ஒரு சிற்பி பேசுகிறான் வரிசையில்-17
A Shilpi speaks series-17

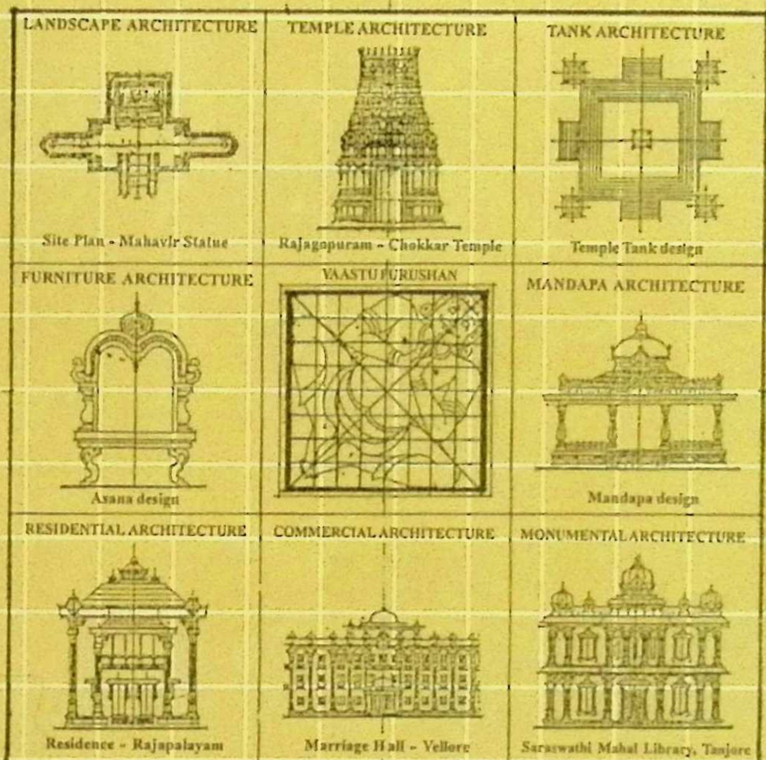
ஆயாதி கணனம்

ĀYĀDI CALCULATIONS

MATHEMATICS OF VIBRATIONAL MATCHING

(Benefits of the Cosmic Science of Vibration and Resonance)

(Tamil and English versions)



Compiler & Commentator

Dr.V.Ganapati Sthapati, B.A., F.I.I.A., Chennai.

Founder Director, Vaastu Vedic Research Foundation,

Chennai - 41. Phone: 24491384, 2449 2651.

6-6

ஒரு சிற்பி பேசுகிறான் வரிசையில்-17
A Shilpi speaks series-17

ஆயாதி கணனம்

ĀYĀDI CALCULATIONS

MATHEMATICS OF VIBRATIONAL MATCHING

(Benefits of the Cosmic Science of Vibration and Resonance)

(Tamil and English versions)



SANGHA KAALA SIRPA CHITHAR
MAAMUNI MAYAN



"மெய்யொலி உயிரொலி
சிவனுதல் இயல்பே"

Compiler & Commentator : **Dr.V.Ganapati Sthapati**, B.A., F.I.I.A., Chennai.

Founder Director, Vaastu Vedic Research Foundation

பதிப்பாளர் : தெக்ஷிணா கலைநூற்பதிப்பகம், சென்னை.
Publishers : **Dakshinaa Publishing House**, Chennai.

Published by
Dakshinaa Publishing House
No.46, First Avenue,
Vettuvankeni,
Injambakkam Village, Chennai - 41.
India (Tamilnadu).
Phone : (044) 24491384; 24492651
Email : vastuved@md3.vsnl.net.in
visit us at **www.vastuved.com**

Publishers
Gayathri Shanmugavelan
Ponni Selvanathan

First Edition : Nov 2003

Price : Rs.200/-
Outside India : US$ 10

Computer Typeset by
Smt.R.Rajalakshmi
Sri.N.Dhanasekaran
Sri.B.Manigandan

Printed at
Captain Print Service
Chennai - 41.
Phone: 24482250

6-6

ஆயாதி கணனம்

ĀYĀDI CALCULATIONS

CONTENTS

English Version:

Tamil Version:

English & Tamil Version:

6 - 6

ĀYĀDI CALCULATIONS

Publishers' Note

Literature on Vaastu in the form of books and booklets have come out plenty in number, so that one avid to read and know about Vaastu will be welcomed with a variety of collections in the book houses of today. Being the age of computers, even the lessons of Vaastu are available in the form of cassettes and CD-ROMs, which has ensured a major boost for the marketing industry. A study of the contents and purpose of such publications carried out by the Vaastu Vedic Research Foundation has revealed the very sorry state of these Publications, which are found to be mere compilation of hearsay reports on Vaastu, completely lacking the essence or the science of Vaastu Shastras. No technical person or experts experienced in the field seem to have been consulted for these compilations and people who buy these books end up in a state of confusion, questioning themselves as to whether Vaastu is just a myth or is indeed a reality. Who is responsible for this ignominy that has fallen upon our national science and culture? It is high time that the citizenry of India arise and awake to realise the greatness of the indigenous science and technology of Vaastu Shastra, which has made the Indian culture the most spiritual and unique among the other world cultures.

Unlike the modern science, where the science is based on technology, the Vaastu sciences are supreme in that, here the technology is based on the science - an unparalleled supreme science. An analogy to this can be drawn in the field of literature where modern science is likened to deriving the grammar out of literature, where Vaastu Shastras are likened to creating a literature out of the wonderful grammar. So wonderful is the grammar involved, that the outcome turn out to be

splendid creations of spiritual blissfulness. I am sure that this fact will be agreed upon by any ardent scholar of Vaastu Shastra. It can be noted that no ancient texts on Vaastu Shastra has spoken in separate tones about the science and the technology and down the centuries the technology was highlighted pushing the science part into obscurity. This is so because the benefits that the society accrued out of the Vaastu Shastras always called for the application of the technology and only very few attempted to explore the science aspect.

Since, in ancient India, learning of Sanskrit was the monopoly of the literate among forward classes, the plebeians always remained uninformed of the supreme science of their mother land. The Sanskritists, who were mere scholars could not identify the science underlying the technology of Vaastu Shastras and those who were able to apprehend were reluctant to promulgate the same. The shilpis on their part, always remained as a class of people who tried to confine the scientific technicalities of their tradition within themselves and this also was one of the reasons why the science and technology of the shilpaic culture have faded away with the passing times. The research scholars from the West, who were always anxious to know about the spiritual culture of India, but lacking in the fundamental knowledge of the Indian culture, failed to trace the roots of the culture which were to be found in the annals of the twin scriptures of Vaastu and Agama Shastras. The culture of India is unique in that just as there exists a grammar for the writing of a poetry, creation of a musical note and a composition of a dance form, so much so the Indians had a grammar for the making of sculptures and construction of buildings, which infused a rhythmic beauty into the structure so created. This exceptional and unique grammar made the unique culture and tradition of India to stand out among the rest of the world cultures.

This scientific Vaastu traditon which went into hibernation forced by the impact of alien rule and the dominance of the upper class of the society, is now staging a come back as an exceptional theme for research and study, both in the east and the west. The impact of Vaastu upon human life on earth is glaringly proved by the following verse of an ancient Vaastu scripture:

"वास्तु शास्त्रं प्रवक्ष्यामि लोकानां हितकाम्यया ।।"

"Vaastu Shastram Pravakshyami Lokanam Hithakamyaya"

Which means 'I propound the science of Vaastu for the welfare and well-being of humankind on earth'.

Though this slogan was oft-repeated in the parlance of scholars and pandits of India, it is a sad fact that, none could explore the why and how of these verses.

In this regard, the efforts made by **Dr.V.Ganapati Sthapati,** through his research and publications, have had a far-reaching impact upon the revival and resurgence of the science of Vaastu Shastra. Through his exhorting speeches and talks on the subject, Dr.Sthapati has aroused his listeners to come out of their stupor, and join his endeavour towards reinstating the lost glory of the Bharat culture. Various enlightening speeches he has given across the country and even abroad, on the scientific spiritual culture of India, have been compiled and published under the title **'Building Architecture of Sthapatya Veda'.** This work contains the untold secrets about the Indian culture and is gaining wide readership and acceptance across the globe. This priceless work was blessed and released by **His Holiness Sivaya Subramuniya Swami of the Kauai Adeenam, Hawaii** at the Annual Builders Conference held in Hawaii, USA during May 2001. As a mark of honour to this genius crusader of their community, Dr.Sthapati was awarded the title of

'Vaastu Vyaasan', by the Viswakarmas of Tamil Nadu. Further, the work also received a warm response from the Indian Press, especially the leading Dailies of 'The Hindu' and 'The Indian Express', which published an impressive review on this book of Dr.Sthapati. To cater to the scholars and researchers on Vaastu coming from abroad, Dr.Sthapati has established a separate wing naming it as "International Institute of Mayonic Science and Technology". Also the journal 'Vaastu Purusha' edited and published by him and having an international readership, carries his own views and research reports and also the views of other scholars in the field of Vaastu Shastras and allied sciences.

To speak on the science of Vaastu Shastras, they are sacred treatises containing the scientific technology of design and construction of temples, houses, towns, cities, forts and even water bodies like wells and ponds. The design of such structures to spiritually resonate with the inner vibration of the inhabitants, have been the primary aim of the principles of Vaastu Shastra. In the book 'Building Architecture of Sthapatya Veda', the unique and scientific principles of Vaastu Shastras such as 'Vaastu Purusha Mandala, the spiritual spaces of brahma pada, deivika pada, manusha pada, paisachika pada etc. are dealt with in detail. Not stopping with these, Dr.Sthapati further goes on to discuss the deeper spiritual features of the cosmic space like the Brahma Sthaanam, Brahma Bindu, Brahma Sutram, with ample illustrations portraying the practical implication of these spiritual attributes.

Through this book titled 'Ayadi Gananam' Dr.Sthapati discloses the most significant and exceptional feature of the Vaastu Shastras i.e. the mathematical calculations underlying the extraordinary creations of shilpis on earth. This has been derived from the numerical measure of the wavelengths of the two primal energies of the Universe namely light

energy and sound energy. The shilpi rishis of ancient India, who were scientists unparalleled, by their remarkable spiritual powers have deduced this measure out of the science of manifestation of the unmanifest subtle energy. In the process of manifestation, the subtle energy or the Para Brahman by way of rhythmic vibrations turns itself into aural and visual forms in the material world. The wavelength of these vibrations have been quantified and made available by the great seers, which is employed by the shilpis in their creations on earth. In fine, the Ayadi calculations were mathematical formulas for conversion of the subtle energy into gross material forms. Indeed, blessed are we to have been exposed to this enlightening wisdom on our tradition, unknown and unheard of till date. And very many thanks to the greatest seer of our times, Dr.V.Ganapati Sthapati , who single-handedly has worked day and night to reveal these shastraic truths for the welfare and well being of humankind.

Dr.Sthapati's enthusiasm and fervency in spreading the scientific truths about Vaastu Shastra has once again taken the shape of a publication, now released under the title, **'Ayadi Gananam'**. Through a handbook, in his introductory remarks, Dr.Sthapati has given a synopsis of the science, short and succinct, yet very firm in the message conveyed. We feel much privileged to be the publishers of these valuable works of Dr.Sthapati and are proud to present this book on Ayadi Gananam to our readers and well-wishers. Through this publication, Dr.Sthapati wishes to reveal the divine calculations of Ayadi gananam - the untold professional secret of shilpis - so that the designers and builders of the contemporary era, may employ these mathematics in their building designs, to create healthy habitations, ultimately bestowing the inhabitants with prosperity and tranquillity.

Bowing before the brilliant personality of Dr.Sthapati, we thank him for offering us this splendid opportunity of taking up the publication of his invaluable work. We also wish to thank Er.V.Ramamoorthy, Executive Director, Vaastu Vedic Research Foundation, Er.R.Shanmugavelan and Ar.K.Krithika, who have enriched this publication by way of valuable suggestions and impressive illustrations. Also, we thank Mrs.R.Rajalakshmi, Mr.N.Dhanasekaran and Mr.B.Manigandan for the meticulous computer typesetting of the contents.

It is also noted, that this Ayadi Gananam finds place in the Agama texts, which deal with the layout of Yagasalas, for performing Homas.

As most of you are aware of, we take up the publication of the works of Dr.Sthapati and of other rare works on Vaastu, with more of service-mindedness rather than with a business outlook. So much so, often we are put into financial constraints, because of which we have resorted to printing of limited copies, being sold out at a rate, which is not very nominal. Also, we have to make room for the trade discount demanded by the book dealers. In the light of these, and taking into consideration, the richness of the contents of this book, we hope and wish that you will support our cause by purchasing this book, and thereby augmenting your knowledge on the supreme spiritual science of Vaastu Shastra.

Er.V.Ramamoorthy B.Sc.,B.E.
Executive Director,
Vaastu Vedic Research Foundation,
Chennai - 41, Tamil Nadu.

Smt.Gayatri Shanmugavelan
Smt.Ponni Selvanathan
- *Publishers*

ĀYĀDI CALCULATIONS

(A unique mathematical formula underlying the conception and computation of the basic order of the primal unmanifest energy into manifest forms and expression of the same as measured units for creation of living organic forms in the gross material world. It is also a science of vibration and resonance!)

Some glimpses on Vaastu Science

The Vaastu treatises authored by Brahmarishi Mayan say:

"Architecture is the supreme achievement of mathematics and this mathematics is rooted in the computation of 'Absolute Time'. This means that Absolute Time creates life and Vaastu Shastras enshrine technological interpretation and the methodology for creating living organisms for human welfare and well being."

"वास्तु शास्त्रं प्रवक्ष्यामि लोकानां हित काम्यया ।"

"Vaastu Shastra is expounded for the fulfilment of desires and well being of the human race.

Again Mayan goes on to say:

"Time is the root source of every object;

It is Time that turns into various forms of Universe;

Again Time blossoms into the Universe;

Time is the creator of many a Universal wonder;

In fine, Time is the originator, sustainer & destroyer of all forms so generated."

The word 'Sthapatya Veda', combines two most important treatises of art and architecture of ancient India, namely Vaastu Shastra and Shilpa Shastra. The most primal Veda of the Indian culture, the Sthapatya Veda is rooted in the science of cosmic energy and mention about this Veda is found even in Veda Vyasa's Bhagavatam. This supreme science of Sthapatya Veda, deals with the science of creation or the divine secret of manifestation of the Supreme Brahman ('कालब्रह्मन्') and goes on to explain the paramount truth in terms of science and technology involved therein. This Vedic science was handled, practised and preserved by the shilpis, the aboriginal creative tribe of India, whose skill and intellect made possible the application of the principles of this cosmic science and technology on the earth, for the creation of gross material forms, beautiful and appealing to the eyes and the soul. Such manifestations of the unmanifest which is dotting the landscape of India has evolved a unique national culture for us, oriented around these art and architectural forms.

Even the Universe we live in, is the wonderful creation of the Supreme Being, who goes by the name Viswakarma, meaning creator of the universe. The universal order ruling the science and technology of the Supreme creation has been realised and exercised for many a century by the shilpis of India, who subsequently came to be called after the Supreme Creator, the Viswakarma. Therefore the name Viswakarma associated with the clan of shilpis is historically significant and professionally much relevant. Again, the honour of the name Viswakarma was first conferred upon **Brahmarishi Mayan**, the first Viswakarma, who is identified as one belonging to the Sangam days in the far South of Cape Comerin, in the island called Jambudweepa (island of rose apple trees) in Sanskrit and Naavalantivu *(நாவலந்தீவு)* in Tamil. This honour has been bestowed upon him by none other than the great sage Veda Vyasa, who codified the Vedic knowledge into Rik, Yajur, Sama and Atharvana Samhitas.

This historic fact has been corroborated by Tamil and Sanskrit scriptures of ancient India. In the historical epic of Ramayana, sage Valmiki has extolled the versatile genius and the scientist in Mayan as **"मयोनाम महातेजा मायावी वानरर्षिभ"** *'Mayonama Mahateja Mayavi Vanararishabha'*

Also mention is made in Mahabharatam, where at one point, Mayan introduces himself as Viswakarma and the poet of the Asura clan. This picture given by Valmiki clearly conveys the message that Mayan was the first Viswakarma and the mastermind of the indigenous and supreme Vedic sciences of India.

Also in the Tamil epic of Silappathikaram, Prince Ilangovadigal of Kerala glorifies Mayan as the tradition-builder and master craftsman, who has evolved this spiritual science of India.

"நுண்வினைக் கம்மியர் காணா மரபின மயன் விதித்துக் கொடுத்த மரபின இவைதாம்"- so says Ilangovadigal, corroborating the distinguished role of Mayan in the Indian culture and civilisation.

Apart from this, the name and fame of Mayan finds place in almost all the Puranas, Agama Shastras and other literature of the Sangam period. In short, the much-talked-about Vaastu Shastra of today, owes its origin to this genius of the Indian soil, the author of the technical treatises. To crown all his remarkable achievements, Mayan is also hailed as the author of **'Pranava Veda'**, the foremost and primal Veda ever known to the literary tradition. A shorter version of the science and technology dealt with in 'Pranava Veda' has also been contributed by Mayan titled **'Aintiram'**. Other notable works of Mayan namely **'Mayamatam'** and **'Surya Siddhantam'**, have already invited the attention of the scientists and the scholars across the globe.

The Technical Education Dept. of the Govt. of Tamil Nadu was kind enough to take up publication of 'Aintiram' in the year 1986.

The English translation of this work was done by Dr.S.P.Sabarathinam, an Agamic scholar and researcher, which was published by **Vaastu Vedic Research Foundation** in the year 1997. The much awaited publication and release of the **Pranava Veda** is also taken up by Vaastu Vedic Research Foundation, which will see the light of the day in the very near future. Both these works, written in Tamil of Sangam age are replete with technical verses containing most significant principles pertaining to the universe and its origin. This invaluable treasure of Indian culture has answers to many questions related to the Universe, remaining unanswered till date and remaining outside the reach of the modern scientific world. Dr.Sthapati, throughout his life and works, has been stressing upon this fact, inviting the attention of scholars both from India and abroad.

Now, coming to the science of Sthapatya Veda, you may recall the prior statement that it deals with the science of Universal Creation. In fact, creation takes place when the unmanifest or the subtle or formless energy, i.e.God gets manifested into gross material forms of the universe. The science of Sthapatya Veda, not only explains the divine process of creation, but also lays down the universal order and universal rhythm, which the Supreme Brahman employs in the creation of the Universe and its various elements. This order and rhythm involved in the divine creations, when introduced in the creation of material forms on earth by the shilpi, will culminate in the creation of spiritually elevating divine forms on earth, which bestows peace and bliss for all those associated with such manifestations. In short, much more than a mere technological scripture, Sthapatya Veda, is indeed the technical science of divine manifestation. Hail the first Viswakarma, Mayan, who was the brain and mind behind the origin of this wonderful and unique scientific culture!

Since time immemorial, the inheritors of this great tradition of India, have given birth to a number of remarkable creations on earth, including the temple buildings, the idols adorning the sanctum of temples, beautiful palaces and forts, dwelling houses, water bodies etc. All these creations have been unique in that they have been built following the rhythm and grammar as employed by the Divine Creator in his creations. As such, these structures have always remained as peaceful abodes, pleasing to the eyes and the spirits. In order to achieve this state of existence, the Sthapatya Vedic science holds out a unique mathematical formula for computing the measurements of the built space to resonate with the divine order and rhythm of creation. This has been named as the Ayadi Calculations, by shilpis of yore and is passed on from father to son down the generations since many centuries. The following text deals with further definitions and elaboration on this mathematical formula namely – **ĀYĀDI.**

Today, the terms **Vaastu** and **Vaastu Shastra** are in predominant usage world wide. Other than these terms, there is another term called Vastu that is closely linked with the above terms.

In the Tamil tradition, the terms Vastu and Vaastu are called **"Nunporul"** (நுண்பொருள்)[1] and **"Thinporul"** (திண்பொருள்/பருப்பொருள்)[2] respectively. Both Vastu and Vaastu are **"Substance"** or **"Matter"** wherein 'Vastu' is the **"Subtle Substance"**, or **"Subtle Matter"** and 'Vaastu' the **"Gross Substance"** or **"Gross Matter"**. The scientists of today have analysed and named this **"Subtle Substance"** as **"Energy"** and the **"Gross substance"** as **"Matter"**. Isn't it amazing to observe the similarity of the scientific facts between the past and the present? This indeed is an unquestionable truth.

Vaastu Shastra has adopted the terms 'Vastu' and 'Vaastu' and has cited out the fact that 'Vastu', which is the subtle matter, gets transformed into 'Vaastu', which is the gross matter, as a result of rhythmic vibration of Vastu, the subtle energy. In other words, **'Energy transforms into Matter'**. Another factor to be noticed is that the presence of Energy in Matter and Matter in Energy, was already laid down by our ancient Indian scholars, which principle has been researched by Prof. Albert Einstein, enabling him to formulate the above said as $E=mc^2$ that fetched him the Nobel Prize. In Einsteins' discovery $E=mc^2$, can't this E be the bodiless energy and the mc^2 be the embodied energy? From the above theory it is clear that Energy is equal to Matter and that Matter is nothing but the embodied energy. Energy can also be described as, the invisible matter which transforms into the visible matter. This fact is a valuable discovery by the ancient Indian scientists, (Refer Agasthya Sakaladikaram)[3] on

1. Sukshma (Subtle)
2. Sthula (Gross) - Sthula evolves out of Sukshma, which corresponds to Energy metamorphosing into Matter; Vastu into Vaastu.
3. "सकल निष्कल मिश्र विभागतः त्रिविधमेव परमेष्ठिनः वपुः" - *"The body of the Supreme Being does exist in three forms namely, the embodied carrying a material form, subtle body and the mixed one. Morphic, amorphic and morphoamorphic form or states of existence."*

account of which this Vaastu Shastra has attained the status of Veda in the olden days, and termed as **'Vaastu Veda'** and **'Sthapatya Veda'**. The greatness of this Veda was highly appreciated and encouraged by the rulers of ancient India, whose deep involvement and devotion for this science has resulted in the installation of numerous temples, bringing pride for our nation. The constant encouragement offered by the rulers had given way for the survival of this science based art. The artisans and shilpis, the holders of knowledge, wisdom and expertise from time immemorial, were also treated with dignity by the rulers, that increased their involvement in their creations. This Vaastu Shastra, with its strong scientific hold, has in it the Vaastu technology which has been practised by the Sthapatis for more than 10,000 years.

Energy or Vastu at subtle level gets converted into Matter or Vaastu at Gross level, that is a complete materialized form embodied with energy. The space (akasa) is filled with numerous energy particles of cubical form that goes into constant vibration (self-spin) to grow into material form. The energy particles undergo vibration by means of their own consciousness (or 'Ullunarvu' உள்ளுணர்வு in Tamil). This thread of consciousness or the thread of light called the Brahmasutra lies in the center of the energy particle causing it to vibrate. This consciousness or awareness that causes vibration is a form of matter according to this science. Researches reveal that **Brahmarishi Mayan** has passed on to us this valuable science about 15,000 years ago. Isn't this science the end of knowledge?

The shilpis considered the Vastu as Vaastu in later days, but were very conscious of the scientific truth behind it, for which even today, with dedication and devotion, they chant the Moola Mantra **'Om Virat Viswa Brahmane Namaha'**, (the Mantra derived of Sound and Light energies), meaning the creative element or force in the Cosmos.

In due course, they came to know out of practice and application, how Vastu is enclosed within a small particle with central Brahmabindu and how it undergoes vibration, grows and dissipates energy waves. This central point is denoted by words such as Om, Vinkaru, Vinanu (atom) and Omkaram.

(ஓம், விண்கரு, விண்அணு மற்றும் ஓங்காரம்), Brahmarishi Mayan, the Vaastu scientist, who studied this subject in depth, has also said how this energy is enclosed within cubical form and how it later expanded in concentric belts forming larger cubes. This energy particle that is encompassed within a square in two dimension and a cube in three dimension form is termed as 'Sittravai' சிற்றவை (microbode) by Mayan. The cubical energy particle is also termed as 'Karu' கரு or 'Vinkaru' விண்கரு which is the Primal manifest form of the unmanifest. Vaastu Shastra has framed out the units of measurement as Angula *(அங்குலம்)*, Thala *(தாளம்)*, Muzham *(முழம்)*, etc. based on the measure of the primary atomic (energy - filled) particle, the Anu *(அணு)*. Thus evolved, the measure was in use for the construction of buildings, town planning, garbhagriha structure for temples, expansion of temple complexes around the Garbhagriha, etc. The good effects of Pancha bhutas (five fold elements) were experienced by the inmates more profoundly within the buildings constructed, based on these sacred measures. This is the reason why the structures designed as per Vaastu science and Vaastu measure were found to encompass energy waves within. Facts being scientifically proven, such structures were considered to be more blessed with goodness, otherwise termed as **"Saanidhyam"** (உயிர்ப்பு - Vibrancy) in Sanskrit. For many thousands of years, the buildings, towns, temples, cities etc., that were all built as per Vaastu principles and measures were filled with spiritual vibrancy (Saanidhyam) and continued to survive, until there came a decline of the science of Vastu. The reemergence of this primal science that has attained worldwide recognition in the present, shows the intensity of truth behind it that will continue to exist for many more years to come, since it is the primal energy source or "Adiparasakti' or 'Adimoolam' that is eternal and imperishable. The western science has helped many a scholar of today to understand this phenomenon much better than in the past!

This primal energy particle is also termed as **'Ādi'**[1] which is common in both the languages, Tamil and Sanskrit. The

1. Does 'quantum' of particle physics represent this 'adi'? Yes, I would say.

secrets of observing and finding the measure of 'Ādi' has been in practise by the shilpis since long which they technically termed as **'Ādi-Āy'** meaning to analyse the (primal energy) 'Ādi'. This can also be written as Āyam + Ādi, that eventually got to be known as **'Āyādi'**. In this context, Āyam means 'length' - wave length - emanating from the energy, in concentric squares. So Āyādi also means 'calculation of wave-length'. The former subject dealt was scientific, while the latter is more technical. Science can be beneficial for the humans only through technological application.

The primal energy particle that is a square in two dimension, dissipates energy waves. The perimeter of this square is measured and used for buildings. The perimeter is taken as the measure of the consciousness which will be both positive as well as negative. The positive measures are to be used while the negative ones are to be neglected. The above said measure with positive effect is used as the basic measure for any building on this earth, to attain happiness, peace and prosperity. All the measures will not have good results, for which our expert ancestors in the Vaastu field had already analysed and listed out the auspicious measures. These measures were in the numerical form (digital) which was a scientific practice by itself.

The auspicious numbers so listed out were always used by every shilpi as a **Ready Reckoner,** which they used to carry to any forum of discussions that they participated. In order to facilitate the application of this valuable list by today's shilpis, the **Vaastu Vedic Research Foundation** has taken efforts to release a copy of it. This should be made use of by those who have attained a good knowledge of Vaastu science, to promote peace and happiness for the human community. This was termed as **'Vaastu Rahasya'** by the ancient shilpis who had preserved and protected it with devoted care. It is joyous to know that such a great treasure has now become reachable to everyone.

Vaastu Vedic Research Foundation will be much obliged to find the readers, make use of this Ayadi measure that is explained out in detail by the Engineers and Architects of this Foundation. The Foundation trusts that

the readers would apply this knowledge in their works, thereby creating not just building blocks, but Energy filled structures that will resonate in harmony with the inmates, eventually bringing them peace and happiness. This brief note contains in detail, the methodology of applying these sacred measures in building designs.

One astronomical note can be reminded in this context. Every living organism possesses the qualities and characteristics of a particular star at the time of its birth. This particular star, (among a total of 27 stars) at the time of birth of an organism, is called the **birth star** that is noteworthy on any auspicious occasion. To find out a number relating to each star and analysing its wave length as good and bad, comprises the essence of **"Ayadi Gananam".** This can also be called **"Ayadi Porutham"** meaning, a number for a particular star of a particular wave length that will match with the wave length of the birth star of the dwellers, thereby creating harmony between the both. This is very much similar to the Indian system of marriages, wherein, the astronomers will check if the birth star of the bride matches with that of the groom. Ayadi Gananam steps ahead of this, as it does not stop with the star matching alone, but further extends into finding the appropriate numerical measure that suits the dwellers. This tells us how **"Ayadi Gananam"** is far beyond the Jyotish Shastra as it involves more scientific calculation of numerical measures for different wave length of different stars. This is the reason why the ancient authors in this field, have mentioned the **"Ayadi Gananam"** as **"Ayadi Rahasyam".**

The harmonious resonation of the wave length of the building with that of the inmates is the main aim of 'Ayadi Gananam'. This can also be said as frequency of vibration as referred by the modern scientists.

Prof.Robert Lawlor from Australia, an eminent scholar, Architect cum Scientist has also analysed the above theory in the form of musical vibration. The note under, tells how well this person had understood the importance and significance of this ancient science.

"The fundamental nature of the material world is knowable only through its underlying patterns of wave forms".

"Both our organs of perception and the

phenomenal world, we perceive of form and proportion. Therefore, when many ancient cultures chose to examine reality through the metaphors of geometry and music (music being the study of the proportional laws of sound frequency) they were already very close to the position of our most contemporary science".

"The point of view of modern 'force-field' theory and wave mechanics corresponds to the ancient geometric - harmonic visions of universal orders as being an interwoven configuration of patterns".

Robert Lawlor quotes Bertrand Russel in this connection as saying "what we perceive as qualities of matter, are actually differences in periodicity".

— Sacred Geometry of Robert Lawlor Architect and Scientist of Australia.

In the field of architecture, this wave length measure can either be taken as the perimeter[1] or length or width or height of the structures. For the design of images and sculptures the measure is used as the height. In common, the shilpis had in general, used the measure as the perimeter of any building structure.

There are various types of 'Ayadi calculations' involving different aspects. The Ayadi which is derived out of 6 major aspects of calculations is called **Shadayadi**[2], 10 aspects - **Dasayadi**[3] and 16 aspects - **Shodasayadi**[4]. In this paper only the Shadayadi has been explained. This is sufficient for domestic as well as building architecture. The Shoadasayadi is meant for religious monuments, such as temples and idols as well as towns and villages with secular intentions. The **Vaastu Vedic Research Foundation** is working out for the publication of **Shodasayadi** in the very near future.

The list of numbers in the Ready Reckoner are not just numbers but are the numerical value of the energy waves. These numerical measures can be used as Yavangulam *(யவாங்குலம்)* or Manangulam *(மானாங்குலம்)* or Thalam *(தாளம்)* or Muzham *(முழம்)*. They cannot be used directly as British or Metric units.

As an example the Ayadi number 109 can be taken, wherein it can be used as 109 Yavas or 109 Angulas or 109 Thalas or 109 Muzhams, which can be converted to British units that is easily perceivable by the public. After converting into British units the Ayadi

1. This perimeter may be the outer measure, inner measure and central line measure.
2. Shad - Six, 3. Dasa - Ten, 4. Shodasa - Sixteen. This last one is also called Poornāyādi.

number might be fractional which is unavoidable.

One Angula is equal to $1^3/_8$" in British units. Six angulas make one Thalam that is 6 x $1^3/_8$" = 8¼" British units. Again 4 Thalams make one Muzham - 4 x 8¼" = 33" or 24 angulas also make one Muzham - 24x $1^3/_8$" = 33" in British units. Yavangulam is $^1/_8$th of Manangulam, i.e. $1^3/_8$" ÷ 8 = $^{11}/_{64}$".

There are different classifications of Muzhams like Tanjai Muzham *(தஞ்சை முழம்)*, Madurai Muzham *(மதுரை முழம்)*, Chidambaram Muzham *(சிதம்பரம் முழம்)*, etc. It is not necessary to know these in depth for now. The above said 24 Manangula measure has been in use from age old days by the Vaastu followers and also recommended in many ancient Vaastu texts. This measure is taken as a **'Standard Cubit'** or **'Standard measure'** for centuries.

Till now we have learnt the importance of Ayadi calculation and understood the unique science behind this Vaastu Shastra. It is high time that we apply this valuable Shastra in the design of spaces that offers physical and spiritual comforts. Till now we blindly opted for the westernised concepts based on arbitrary measures, neglecting the spiritual benefits derived by the use of Ayadi measures.

Let us now, discuss in detail, the methodology involved in the application of this sacred Ayadi measure for designing a building.

After a site is selected, the approximate area for constructing the building has to be decided by the client, based upon his financial feasibility and functional requirements. The setbacks as per the Government rules have to be allowed on all the four sides and then the length and depth of the building is decided. Now we have the approximate length and width covering the required area for the building, after which we have to apply the Ayadi calculation.

For example, if the perimeter is 57 muzham (Ayadi number), then 57 x 2¾ = 156'.9"[1] is derived in British units.

1. When one muzham is multiplied by 2'.9", we get the perimeter in British units. If, one muzham = 2'.9" = 33", then 57 muzham = 57 x 2'.9" = 156'.9". This is the Perimeter to be used for any building.

If we consider the layout to be a square, then each side of it would measure 39'.2¼" which is derived from the perimeter. This perimeter can also be adopted for a rectangular layout wherein the ratio of width to length has to be one of the following scientific orders or proportions - 1:1, 1:1¼, 1:1½, 1:1¾ or 1:2.

The usage of arbitrary length and width measurements are to be avoided. Or else, it would cause disorder in the energy flow within the built space. After fixing the width of the building, the length has to be decided according to the abovesaid ratios. It is amazing to see how well the porportions were figured out in the shastras, since the height of the building should also be in ratio with the width. So the size of the building is derived from the perimeter.

The energy grid to be laid over the building plan so determined, comes next which carried still subtler aspect of traditional science of space and spatial form.

Now it is essential to analyse, if this measure brings spiritual peace and physical comfort for the inmates. The nakshatra of that particular Ayadi number (57) has to be found from the Ready Reckoner[1]. Equivalent British measures are also provided for designer's convenience.

It has been in general practice to take into consideration, the birth star of the mistress of a house while designing a building. Started as Tamil tradition it has spread all over India and now prevailing outside her frontiers. This star of the mistress should match with the star of the Ayadi number. This corresponds to the fact that the wave length of the Ayadi number for the building, should be in harmony with the wave length of the mistress. Only then the energy waves within the enclosed building structure will resonate with the energy waves of the mistress, causing peaceful living conditions. Thereby the household lady will enjoy living in that house in harmony with her husband and kids and also will bring overall happiness in the family. The relationship between husband and wife

1. 57 muzham (Ayadi number) has to be multiplied by 8 and divided by 27. The remainder obtained is 24. The 24th star obtained when counted from Ashwini to Revati is Sadayam. Thus for the Ayadi number 57, Sadayam is the Nakshatra.

will grow closer as days roll on and they will live a smooth life without any sort of obstacles. This is in true sense, 'harmony', 'response' or 'resonance' and so on.

In practice, only the birth star of the mistress of the house was taken into consideration for many years. The stars of husband and children can also be brought into account, wherein, a common Ayadi number of a particular star can be found out that suits the family's wave length.

In case of buildings other than residences, it is enough to take into account, the birth star of the male alone, who is the owner of that particular building.

Let us here consider the star of the mistress alone to proceed with the Ayadi calculations. Since the Ayadi number is used as the perimeter of the building with the ratio of width to length as 1:2 (width 26'.1½" x 52'.3" length), it can now be tested to find the six aspects of Ayam (income), Vyayam (Expenditure), Nakshatra (star), Varam (week), Yoni (direction of energy waves) and Amsam (quality).

When we multiply the Ayadi number by 8 and divide by 12 the remainder we get is the Ayam[1]. Vyayam is obtained from the remainder that we get by multiplying the Ayadi number by 9 and then dividing it by 10. The remainder obtained by multiplying the Ayadi number by 3 and then dividing it by 8 is the 'Yoni'. 'Varam' is the remainder obtained by multiplying the Ayadi number by 9 and dividing by 7. The remainder obtained by multiplying the Ayadi number by 4, and dividing by 9 gives the 'Amsam[2]' while the 'Nakshatra' is got from the remainder obtained by multiplying the Ayadi number by 8 and dividing by 27.

For all remainders, the positive and negative effects are offered in the ensuing tables.

Let us now carry out the above calculations to find if 57 is an Ayadi number. The list below shows the calculations with remainder for each of the 6 aspects that comes under **'Shadayadi'**.

---

1. Ayam, the income should be more than Vrayam, the expenditure - आयाधिक्यं व्ययं हीनं for the prosperity of the family. The energy contained in the built space causes a mentality that leads to this prosperous condition.
2. It means 'feature'.

		Remainder
Aayam	- 57 x $^8/_{12}$	- 0 (12)
Vyayam	- 57 x $^9/_{10}$	- 3
Yoni	- 57 x $^3/_8$	- 3
Varam	- 57 x $^9/_7$	- 2
Amsam	- 57 x $^4/_9$	- 3
Nakshatra	- 57 x $^8/_{27}$	- 24

Always the income (Aayam) should be more than the expenditure (Vyayam or Vrayam). For the Yoni 1, 3, 5 and 7 are considered as good and for Varam 1, 2, 4, 5 & 6 are considered good. Amsam will be good for remainders 2, 3, 4, 5 and 7. The nakshatra for the Ayadi number in the above example is the 24th star when counted from Ashwini to Revati, which is Sadayam.

Now to find if this star of the Ayadi number matches with the birth star of the mistress, we have to start the count from the star of the mistress to the star of the number. This process is termed as **'Tarapalan'** meaning 'the effect of Nakshatra'. When the count happens to be 2, 4, 6, 8 or 9, it is considered good. The tables below will flash more clarity on the four aspects of amsam, yoni, varam and nakshatra.

If the birth star of the mistress is Uttiradam, then the star of the Ayadi number 57, Sadayam, falls 4th from Uttiradam which has Kshemam as the paryaaya benefit (see table). Thus 57 can be taken for the construction of the residence. With this we conclude the elaborate procedure of 'Shadayadi' calculation.

Yoni Table (Direction)	**Amsa Table**
1. Dwajam (flag staff)	1. Taskara - Thief
2. Dhoomam (Smoke)	2. Bhukti - Enjoyment
3. Simham (Lion)	3. Sakti - Power
4. Svanam (Dog)	4. Dhanyam- Blessed
5. Vrushabha (Bull)	5. Nrupan - King
6. Kharam (Ass)	6. Kleepan - Ali (Neuter)
7. Gajam (Elephant)	7. Nirbheeti - Fearlessness
8. Kakam (Crow)	8. Daridran - Poor
	9. Preshiyan - Servant[1]
Note: 1,3,5,7 are good	Note: 2,3,4,5,7,9 are good

Varam Table
1. Sunday
2. Monday
3. Tuesday
4. Wednesday
5. Thursday
6. Friday
7. Saturday
Note: 1,2,4,5,6 are good.

1. In Sakaladhikara this aspect is stated as acceptable.

Nakshatra Table Classified under 3 paryāyas (groups)			
	1	2	3
1.	Aswini	Magham	Moolam
2.	Bharani	Pooram	Pooradam
3.	Karthiga	Uttiram	Uttiradam
4.	Rohini	Astham	Thiruvonam
5.	Mrugasirsha	Chittirai	Avittam
6.	Tiruvadirai	Swati	Sadayam
7.	Punaravasu	Visakam	Poorattadi
8.	Poosam	Anusham	Uttirattadi
9.	Ayilyam	Kettai	Revati

Paryaya Table
Paryaya Benefits - the benefits are the same for each groups of Nakshatras.
1. Janmam
2. Sampath
3. Vipath
4. Kshemam
5. Pratyaram
6. Sadhakam
7. Vadham
8. Maitram
9. Parama maitram
Note: 2,4,6,8,9 are good.

WHAT ARE THE BENEFITS DERIVED FROM ĀYĀDI CALCULATIONS?

"नृपकर्तुश्च वास्तूनां सर्वसंपत्करार्थकम् ।।
आयादिभिरुपेतं यत् मानंतच्छ्रीकरं भवेत् ।
अपेतं सर्वदोषं स्यात् तस्मादायादि संयुतम् ।।"

In the design of buildings for the ruler and the ruled, the building measures should be tested by Ayadi calculations. (This is called purified measure). This will enable them to attain prosperity and other benefits. If the measures are not purified by Ayadi test and fully arbitrary measures are used, such buildings will cause bad effects on the inhabitants.

Hence it is imperative that measures purified by Ayadi calculation alone should be made use of in the design of all kinds of buildings. So says Sage Agastya, hailing from Brahmarishi Mayan's clan, in his sacred treatise called Sakalādhikāra.

Where to apply the formula for Ayadi purification?

"ग्रामादीनां च वास्तूनां यन्मानं श्रीकरं तथा ।
तैतलानां मनुष्याणां आलयश्च तथा पुनः ।।
लिङ्गबेरादिकं चैव यानादिशयनासनम् ।
आयादीनि तु मानानां निश्चितं तत्प्रवक्ष्यते ।।"

In the design of the layouts of towns and villages, temple buildings for gods and buildings for human habitations, in the design of Shiva Linga, temple images, vehicles, bed steads and seats the Ayadi purification should be carried out.

What are all the classified yardsticks for various built forms?

"ग्रामादीनां च वास्तूनां दण्डमानेन कारयेत् ।
प्रासादश्च सभा शाला प्राकारं गोपुरं गृहम् ।।

मालिका मण्डपानां च प्रपारङ्गं तथैव च ।
हस्तमानेन संवीक्ष्य आयादीनां तु सङ्ग्रहः ॥
यानानां शयनानां च मञ्चमञ्चालिकं तथा ।
वितस्तिना विधातव्यं प्रादेशाङ्गुलकेन वा ॥
अङ्गुष्ठ तर्जनीभ्यान्तु प्रादेशाङ्गुलमिष्यते ।
गर्भस्तम्भं गृहस्तम्भं द्वारयोगस्य मानकम् ॥
मानाङ्गुलेन तत्कुर्यात् आयादीनां विशेषतः ।
लिङ्गबेरादिकं चैव बल्यर्चा विष्टरं तथा ॥
मानमात्राङ्गुलाभ्यां च देहलब्धाङ्गुलात्तु वा ।
आयाद्यंशेन वा कुर्यात् आयादीनां प्रकल्पनम् ॥
आयादि संपदर्थं च वृद्धि हार्नि तु निन्दितम् ॥"

Towns and villages should be measured by a scale called **Dandamaana** (a measure of 4 cubits equal to eleven feet). Temple buildings, halls, pavilions, perambulatory passages in a temple, gopurams, residential buildings, mansions, theatres, open sheds have to be measured by Hasta Maana of 2'.9" long.

Vehicles, bed steads, palanquin, portable cages have to be measured by a unit called **Vitasti** which is equal to ½ cubit, ie., 1'.4½" measures or these model forms may be measured by a unit called Praadesam which is a unit of length from thumb to index finger when stretched out.

In addition to that, the pillar of the main sanctum of a temple, pillar of the houses and also door frame shall be measured by Mānāngula which is equal to $1^{3}/_{8}$".

Finally, Lingam, idols and metal icons meant for worship, Mānāngula measure or Māthrāngula measure or Dehalabtāngula measure may be used. Mānāngula measure is the unit derived from the iconic form

based on Taala Maana as applied to the design of idols. Ayadi numbers with good benefits confer wealth and prosperity and such of the Ayadi numbers as are productive of miserable effects shall be prohibited. These are all certain units of measure recommended by Shastras for Ayadi purification.

In actual practice the Sthapatis have been making use of Mānāngula or Hasta measure for calculation of Ayadi number and later on converted into British Units for the sponsors or donors or the public to know of the measure.

Note:-

There are two groups of Ayadi numbers included in this booklet. The 1st group is well tested and purified which may be readily used, direct from the Ready Reckoner. The 2nd one is not so pure but when faced with space constrains, the numbers in the 2nd row can be utilised. This has been in practice with traditional designers and builders.

In addition to stars, used for a variety of purposes and contexts, there is a group of stars prescribed by Shastras for various God forms. These are used by practising Shilpis in the design of temples and images.

In case, no birth star is available for any individual, the Nāma Nakshatra of the individual can be used and Ayadi numbers selected. For selecting Ayadi measure for factories, tanks, reservoirs, towns and villages, the Nāma Nakshatra may be used. A list of Nāma Nakshatra is provided in this booklet.

JANMA NAKSHATRA - NĀMA NAKSHATRA - VAASTU NAKSHATRA

According to Indian tradition, the naming of a new born baby has been an important event in the life of the baby. The selection of a name is a process associated with the nakshatra under which the baby was born. This particular nakshatra is called **'Janma Nakshatra'** or **'Birth Star'.**

In the regular calender, consulted by the Indians, there is a table where birth stars and corresponding aksharas (syllables or letters) are furnished. From out of this, the akshara related to the nakshatra of the baby is selected and a name pleasing to the ears and easy for articulation evolved. The name so selected, is whispered into the ear of the baby and blessed by the elderly members of the family or the family Guru. Thereafter, the child carries the name throughout its life time. This kind of association of birth star with the phonetic form, represented by the akshara has been in practice from the very ancient times. This is known as **'Namakaranam'.**

In the same way, when a town or village is founded and inaugurated, an auspicious nakshatra is fixed for the event and the village or town named with the phonetic sound as the first letter of its name. For instance, if a village is established and inaugurated under the nakshatra **'Maham'**, the first letter namely **'ma' 'म' 'ம'** is taken as the initial letter, and the village named 'Mahabalipuram' or 'Madurantakam'. From this, it may be inferred that from the name of the village, the nakshatra will be 'Maham' which carries now a new name - Nama nakshatra. If from nakshatra to name and vice versa, it goes by the name of **'Vaastu nakshatra'**. Both of them, in principle, are Vaastu nakshatras. This Vaastu Nakshatra is applicable for town and villages of temples, all of them meant for the welfare of the people.

Similarly, if an individual does not have a birth star, the nama nakshatra can be ascertained from the first letter of the individual's name. (Vide table).

There is another table in this booklet containing names of deities that are installed for worship in a temple. They are called Swami Nakshatras. For popular understanding they are stated as the 'Janma Nakshatras' of the deities. If no star is available for any deity, nama nakshatra is derived and taken into consideration for matching with Ayadi nakshatra.

In Sanskrit tradition, every akshara (letter or syllable) is representative of a nakshatra (star), called 'Nama nakshatra'. Based on this concept the first letter of an individual or god form or a place (town or village) carries a nakshatra. As such, the twenty seven nakshatras are classified as follows, and indicated against each group of letters. (Vide table).

For instance, if the name of an individual is Venkatesan, வெங்கடேசன் the first akshara is வெ, Ve. This is given as வெ, வொ, க, கி in the group and at the end, the corresponding nakshatra is indicated as 'Mrigasirsha'. So, for names beginning with Ve, the nama nakshatra is Mrigasirsha. Similarly, the same nakshatra is prescribed for other letters such as வொ (Vo), க (Ka), கி (Ki) of the group. Even English names can be brought into this formula and the nama nakshatra ascertained. Take for instance, the name 'Wellesly' where sound வெ, Ve is recognised as one on par with the initial letter of Venkatesan. The Mrigasirsha suits that name. Remember, please that it is sound (phonetic sound) that matters here. All letters or aksharas collapse into OM and emerge into various letters of a language.

Still, there are certain intricacies with regard to the process of arriving at the nama nakshatra. They are not elaborated here, but can be learnt from Sanskritists or traditionalists, or from Sthapatis. The basic approach alone is discussed above.

ஆயாதி கணனம்

பதிப்பாளர் உரை

நிகழ்காலத்தில் வாஸ்து சாஸ்திரங்களையொட்டிச் செல்லும் ஏடுகளும், மேலெழுந்த வாரியான விதிகளைத் தாங்கி வரும் ஏடுகளும் விற்பனை நிலையங்களை நிறைத்து வருகின்றன. அங்ஙனம் வெளிவந்திட்ட பெரும் பகுதியான ஏடுகளையும் விளக்கப் படங்களையும் வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம் ஊடுருவிப் பார்த்து வருகிறது. பெரும்பாலான ஏடுகளில் அடிப்படையான வாஸ்து விஞ்ஞானச் செய்திகள் சொல்லப்படவில்லை. வாஸ்து நூல்களைப் படித்து அதில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் தொழில்நுட்பச் செய்திகளை ஏற்கெனவே நடைமுறைப்படுத்தி வரும் கைவினைஞர் களையோ, நூலறி புலவர் களையோ கேட்டறிந்து விளக்கமுற்றிருக்கின்றன என்று சொல்வதற்குமில்லை. பெரும்பாலும் அவை செவிவழிச் செய்திகள் போல நடை முறைப் பழக்க வழக்கங்களை மிகைப்படுத்தி எழுதப் பட்டிருப்பதாகவே தோன்றுகின்றன. இதனால் வாஸ்து இலக்கணப்படி வீடு கட்டிட விழைவோர் ஐயப்படுகின்றனர். கட்டியபின் பல இடர்பாடுகளைச் சந்தித்து விசனிக்கின்றனர். விஞ்ஞானக் கணக்கியலைக் கொண்டதும் உன்னதமான வாஸ்து விதிகள் கொண்டதுமான தொல் மரபிற்கே அவப் பெயரை கொணர்வது போல் நினைக்கச் செய்கிறது. இந்த நிலை ஏன்?

இந்த வாஸ்து சாஸ்திரத்தைப் பொருத்தவரை, இலக்கியத்தை வைத்து இலக்கணம் எழுதினாற் போலல்லாமல், இலக்கணத்தை வைத்து இலக்கியம் இயற்றுவது போல, ஓர் அரிய விஞ்ஞானத்தை ஒவ்வொரு வரியிலும் வைத்து, படைத்தற்குரிய விஷயங்களையே பேசுகின்றது. அதாவது, இக்கால மரபுப்படி (contemporary tradition) Technologyயை வைத்து Science-ஐ சொல்லுவது போலல்லாமல், Science-ஐ வைத்து Technology-ஐ சொல்லும் முறை வாஸ்து சாஸ்திர முறையாக மிளிர்கிறது. இஃதே உண்மை. வாஸ்து

சாஸ்திரத்தின் இந்தவொரு நிலையை விஷயமறிந்தோர் ஒப்புக்கொள்வர். இந்த நுட்பத்தை எந்தவொரு நூலாசிரியரும் மொழிபெயர்ப் பாசிரியரும் தமது நூல்களில் சொல்லவில்லை. அதாவது, தொழில் நுட்பத்துக்குள் விஞ்ஞானத்தை நுழைத்து - அதனை மறை பொருளாக வைத்துப் பேசுகின்றன வாஸ்து நூல்கள் எனலாம். அதாவது, விஞ்ஞானத்தையும், தொழில் நுட்பத்தையும் தனித் தனியாகப் பிரித்துக் காட்டிடவில்லை. காரணம் யாதெனில், விஞ்ஞானத்தின் பயனை அது வழங்கும் சுகத்தை அனுபவிக்கச் செய்வதே தொழில்நுட்பவியலின் (technology) அடிப்படை நோக்கமாக இருந்து விட்டதினால், நமது சாஸ்திரங்கள் விஞ்ஞான விஷயத்தை தனிமைப்படுத்திப் பேசாது போயின.

மேலும், நாட்டிலே தொடர்ந்து வந்திட்ட சாஸ்திரங்கள் சமஸ்கிருத மொழியிலே எழுதப்பட்டு விட்டதனால் சமஸ்கிருத மொழி தெரியாதோர் விஞ்ஞானத் தத்துவத்தை தெரிந்துக் கொள்ள இயலவில்லை. சம்ஸ்கிருதப் புலமை பெற்றோர் சொல்லவுமில்லை, தொட்டுக் காட்டிடவுமில்லை. தொழில் நுட்பங்களை (technical matters) கண்டு கொள்ளவுமில்லை. அதோடு வழி வழியாக இத்துறையில் செயலாற்றி வந்தோர் இவ்விஷயங்களை வெளியே பேசிடவு மில்லை, அவற்றைக் காது கொடுத்து கேட்போரும் இல்லை. சொற் கட்டுகளுக்கு, சொல்லோவியங்களுக்கு, கவிதைகளுக்கு இலக்கணம் கண்டது போல கட்டிடக் கலைக்குமொரு இலக்கணம் (grammar of visual forms) இயற்றிக் கொடுத்த மரபு இந்திய மரபாகும் என்பது எவர்க்கும் புரியவில்லை. பெரும்பாலும் நமது மரபுகள் மீது மேலை நாட்டுப் பார்வையை இக்கால நம்மவர் செலுத்தி வந்ததால் அவர்கட்கு இது புரியாது தான். புரியாமலே போய்விட்டது. இதனாலும் வாஸ்து மரபின் மீது மயக்கமும், தயக்கமும் ஏற்படலாயிற்று. இயல், இசை, நடம் என்ற முத்தமிழ் ஆகிய மூன்றும் உறுதியான இலக்கணங் கொண்ட கலைகளாக விளங்குவது போல, சிற்பம் மற்றும் கட்டிடங்கள் - exceptional - சிறப்பான இலக்கணம் கொண்டு விளங்குவதை தமிழ்நாட்டில் தான் காணலாம். எனினும் இந்த நுட்பங்களைப் பேசிட யாரும் முன்வரவில்லை. இங்ஙனம் பல நூற்றாண்டுகள் சென்று விட்ட

நிலையில், திடீரென்று வாஸ்துச் செய்திகள் இங்குமங்குமாகத் தோன்றி இப்போது உலக அளவில் பேசப்படும் சிறப்புப் பொருளாக (exceptional theme) மாறிவிட்டது. வாஸ்து எதற்காக என்று சாஸ்திரத்தைப் புரட்டி உட்புகுந்தால்,

"वास्तु शास्त्रं प्रवक्ष्यामि लोकानां हितकाम्यया ॥"

"மாந்தர் இனத்தின் சுகமிகு வாழ்க்கைக்காகவும், இலட்சியங்களை அடைவதற் காகவும் இந்த வாஸ்து சாஸ்திரத்தை விவரிக்கிறேன்" என்று வாஸ்து நூல் அதன் நோக்கத்தை அறுதியிட்டு வெளிப்படையாகச் சொல்வதைக் காணலாம். இஃது எப்படி என்று எவரும் ஆய்வு செய்திடவில்லை. இதற்குள் தான் இலக்கணமும், இலக்கியமும் அடக்கமுற்றுக் கிடக்கின்றன.

இந்த நிலையில் பல வாஸ்து விஞ்ஞான நுட்பங்களையும், ஆராய்ச்சிகளையும் செய்து, அவற்றில் பொதிந்து கிடக்கும் விஞ்ஞான-தொழில்நுட்பச் செய்திகளை **ஸ்தாபத்ய வேதம்** என்று தலைப்பிட்ட தமது ஆங்கில நூலில் டாக்டர் வை.கணபதி ஸ்தபதி அவர்கள் அண்மையில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த நூலைப் பார்த்திட்ட விசுவகர்ம சிற்பிகள் வியந்து பாராட்டி ஸ்தபதி அவர்களுக்கு **'வாஸ்து வியாஸன்'** என்ற விருதொன்றைச் சென்னையில் வழங்கினார்கள். இந்த நூல் நல்லதொரு வரவேற்பை விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் பெற்ற அறிஞர் தம் உலகிலும் பெற்றிருக்கிறது. இந்த நூலை ஹவாய்த் தீவில் வாழ்ந்திட்ட ஞானியும் சிவயோகியுமான ஸ்ரீ சிவாய சுப்ரமுனிய சுவாமிகள் ஹவாயில் நிகழ்ந்த Builders conference ஒன்றில் வெளியிட்டுப் பெருமைப்படுத்தினார்கள்; ஊக்கமளித்தார்கள். **இந்து, எக்ஸ்பிரஸ்** ஆகிய பெரிய நாளிதழ்கள் பாராட்டியும் உள்ளன. அந்த ஆங்கில நூலில் பல விஞ்ஞான ரகசியங்கள் விளக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து மேலை நாட்டினரும் நல்ல பல கருத்துக்களை சொல்லிப் பாராட்டியுமிருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்ல நேரில் வந்து கேட்டறிந்து வாஸ்து விஞ்ஞானப் பயிற்சியும் பெற்று வருகிறார்கள்.

மேலை நாட்டினர்க்கு பயிற்சியும் போதனையும் செய்திட **"International Institute of Mayonic Science & Technology"** என்ற பெயரில் ஸ்தபதி அவர்கள் ஒரு பயிற்சி நிலையத்தையும் தோற்றுவித்து எளிய முறையில் நடத்தி வருகிறார்கள். மேலும், அறிஞர் தம் பாராட்டுச் செய்திகள் ஸ்தபதி அவர்கள் நடத்தி வரும் **வாஸ்து புருஷன்** என்ற ஆங்கில ஆராய்ச்சி இதழில் அடிக்கடி வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

வாஸ்து சாஸ்திரங்களில் நாடு, நகரம், கோட்டை, கொற்றளம், வீடு, கோவில், கிணறு, குளம், கடவுட் படிமங்கள், ஊர்திகள் ஆகியவற்றை வடிவமைக்கும் பொழுது எந்தெந்தச் சிறப்பியல்புகளை அமைத்துச் செய்தல் வேண்டும் என்ற அடிப்படை அறிவியல் குறிப்புகள் செய்முறை விளக்கமாகக் காணக்கிடக்கின்றன. அவற்றில் இக்கால நூல்களில் வெளிவராத வாஸ்து புருஷ மண்டலம், வாஸ்து பதங்களான பிரம்மபதம், தெய்வீக பதம், மானுஷ பதம், பைசாசிக பதம் என்ற பத விந்யாஸ (space) நுட்பங்களை (significance of spiritual spaces) அதிலும் குறிப்பாக பிரம்மபிந்து, பிரம்மஸ்தானம், பிரம்மசூத்திரம் என்ற நுட்பங்களை ஸ்தபதி அவர்கள் தமது ஸ்தாபத்ய வேதம் என்ற நூலில் மிக விளக்கமாக எழுதியிருக்கிறார்கள். இவற்றுக்குரிய சிறப்புக் கருத்துக்களையும், அவற்றால் விளையும் பயன்களையும் படங்களோடு விளக்கியுமிருக்கிறார்கள்.

இந்த வரிசையில் ஆயாதி கணனம் என்ற ஓர் உன்னத கணிதவியலை சிறப்பித்து இந்தச் சிறிய ஏட்டில் விரித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். ஒளி ஒலி அலைகளின் நீளத்தை எண்ணளவாகக் (wave length in numerical measure) காட்டிய விந்தையையும் அதன் விஞ்ஞான ரகசியங்களையும் அதற்கு அடிப்படையான ஓர் அபூர்வக் கணக்கியல் ஒன்றையும் காரண காரியங்களோடு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இதனைத் தான் பிரம்ம ரகசியம் என்று (science of subtle energy metamorphosing into gross forms) சிற்பியர் சொல்லுகிறார்கள். இத்தகைய ரகசியங்களை முதன் முதலில் வெளிக் கொணர்ந்த, எல்லோர்க்கும் சொல்லிக் கொடுத்திட்ட ஒரேயொரு மனிதர்

டாக்டர் வை.கணபதி ஸ்தபதி அவர்கள் தான் என்றால் மிகையாகாது. அறிஞர் உலகம் அவர் காட்டிய பிரம்ம ரகசியங்களை - விஞ்ஞான நுட்பங்களை உற்றுணர்ந்து அவர்களை மனதார வாழ்த்திப் பாராட்டுவர் என்று நம்புகிறோம்.

இத்தகைய வரவேற்பைக் கண்ணுற்று, அகமகிழ்ந்து மேலும் பல விஞ்ஞான - தொழில்நுட்ப ரகசியங்களை வெளிப்படுத்திடும் ஆர்வம் ஸ்தபதியவர்களுக்கு ஏற்பட்டதின் விளைவாக இப்போது ஆயாதி கணனம் என்ற இக்கையேட்டை வெளியிடச் செய்திருக்கிறார்கள். இஃதோர் கையேடானாலும், இந்தக் கையேட்டின் முன்னுரையில் வாஸ்து விஞ்ஞான விதிகளைச் சுருக்கமாகவும், ஆணித்தரமாகவும் எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த ஆயாதி ரகசியத்தை எல்லோரும் அறிந்து மக்களுக்கு நல்ல நெறிகளையும், முறைகளையும் எடுத்துச் சொல்லி, கட்டிடக் கலை வல்லுநர்கள் தமது கட்டிட வடிவமைப்பில் புகுத்தி ஆரோக்கியமான கட்டிடங்களை (healthy buildings) வழங்கிட வேண்டுமாறு ஸ்தபதியவர்களோடு சேர்ந்து நாங்களும் வேண்டிக் கொள்கிறோம். இந்த வெளியீட்டுக்கு உதவி கரமாக இருந்த பொறியாளர் R.ஷண்முகவேலன், B.E., கட்டிடக் கலைஞர் ஸ்ரீமதி கிருத்திகா சந்தான கிருஷ்ணன், B.Arch., ஆகியோர்க்கும், தொகுப்பாசிரியர் வாஸ்து வியாஸன் டாக்டர் வை.கணபதி ஸ்தபதி அவர்களுக்கும், ஸ்தபதியின் வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குநரும் பொறியாளருமான - வாஸ்து நிபுணர் திரு.V.ராமமூர்த்தி, B.Sc., B.E., அவர்களுக்கும் எங்களுடைய நன்றியைப் புலப்படுத்திக் கொள்கிறோம். தட்டச்சு செய்தளித்த திருமதி.R.ராஜலக்ஷ்மி, திரு.N.தனசேகரன் மற்றும் திரு.B.மணிகண்டன் ஆகியோர்க்கும் எங்களுடைய நன்றியைப் புலப்படுத்திக் கொள்கிறோம்.

மேலும், சைவாகம விற்பன்னர்கள் தமது யாகசாலை நிர்மாணத்தில் ஆயாதி அளவுகளைப் பிரயோகப்படுத்துவதால், அதற்கேற்ப இந்தக் கணிதவியல் பற்றி ஆகமத்தில் குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன. இந்தத் துறையில் உயர் ஞானம் பெற்று விளங்கும் ஆகம விற்பன்னர் டாக்டர்

எஸ்.பி.சபாரத்தினம், M.A., Ph.D., அவர்கள் இந்நூலைப் படித்து தமது பாராட்டையும் நல்கிய நிலையில், எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த நூலில் விளக்கிய கருத்துக்களையும், கணக்குகளையும் உற்று நோக்கிப் பிழைகள் வந்திடா வண்ணம் செய்த மாபெரும் பணியில் பெரும் பங்கு பெற்ற பட்டதாரி ஸ்தபதி S. சந்தான கிருஷ்ணன் B.Sc.(Temple Architecture), M.A. (Sanskrit) அவர்களுக்கு எங்களது நன்றியறிதலைச் சொல்லி மகிழ்கிறோம்.

நாங்கள் இத்தகையப் பணியைச் செய்திட ஆர்வமிக்கோராக இருக்கும் நிலையில், நிதிப்பற்றாக் குறையால் அதிக எண்ணிக்கையில் இந்த நூலைப் பதிப்பித்திட - மலிவுப் பதிப்பாக வழங்கிட - முடியவில்லை. குறைந்த பதிப்புகளே வெளிவர முடிகிறது. மேலும் விற்பனை நிலையங்களுக்கு அதிகத் தள்ளுபடியும் தர வேண்டியதுளது. இதனால் ஏட்டின் விலையை ஒரு சிறிது ஏற்றி வைக்கலாகிறது. என்றாலும் நூலின் சிறப்பையும் இன்றியமையாத் தன்மையையும் கருத்திற் கொண்டு இந்த ஏட்டை வாங்கி ஆதரவு நல்கிட வேண்டுமென கோரிக் கொள்கிறோம். நன்றி, வணக்கம்.

பொறியியல் கல்வியாளர்
திரு. இராம மூர்த்தி,
நிர்வாக இயக்குநர்,
வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம்,
சென்னை.

இங்ஙனம்
பதிப்பாளர்கள்:
திருமதி.பொன்னி செல்வநாதன்,
திருமதி.காயத்ரி ஷண்முகவேலன்.

ஆயாதி கணனம்

(ஆதியை அதாவது கால மூலத்தை[1] ஆய்ந்து அதன் செயல் நெறிகளை உணர்ந்து, அவற்றின் பயனையும் அறுதியிட்டு வெளிப்படுத்திட்ட ஓர் அபூர்வக் கணக்கியல்)

பிரும்மரிஷி மயனின் வாஸ்து ரித்திரங்கள்

"காலக்கூறே கணக்கியலாகி
கட்டிடக் கலையே கணக்கியல் உச்சி"

"காலமே எவற்றுக்கும் மூலம் காலமே கோலத்தோற்றம்
காலமே ஞாலத் தோற்றம் காலமே விந்தை செய்யும்"

"காலமே ஆக்கும், காலமே காக்கும், காலமே துடைக்கும்"
"काल: सृजति भूतानि, काल: संहरति प्रजा:, सर्वे कालस्य वशगा:"

ஸ்காந்தம் - நாகரபடலம்

வாஸ்து சாஸ்திரம், சில்ப சாஸ்திரம் என்ற இரு விஞ்ஞானக் கலை நூல்கள் ஒருங்கிணைந்த நிலையில், ஸ்தாபத்ய வேதம் என்று சொல்லப் படும். அரியதொரு விஞ்ஞான நுட்பத்தை (cosmic science) அடிப் படையாகக் கொண்ட ஓர் அபூர்வ வேதம் இஃதாகும். இந்த உயரிய நிலையை வேதவியாசனின் காலத்திலேயே இந்தக் கலை நூல் பெற்றிருந்த செய்தியை வேதவியாசனின் பாகவதத்திலிருந்து தெரிய வருகிறோம். இத்தகைய தொன்மை வாய்ந்த ஸ்தாபத்ய வேதமானது பரம்பொருளின் சிருஷ்டி தத்துவத்தை (அ) சிருஷ்டி ரகசியத்தை, விஞ்ஞான வாயிலாக உலகிற்கு வெளிப்படுத்திய சிறந்ததொரு வேதமாகத் தொன்றுதொட்டு இந்தியச் சிற்பிகள் உணர்ந்து, செயலாற்றிப் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள். இந்திய நாகரிகத்தின் மூல வேதம் இஃதெனில் மிகையன்று.

இந்த அண்டத்தில் படைத்தற் தொழில் செய்து வரும் பரம் பொருளை (Supreme Being) **'விசுவகர்மன்'** (Creator of the Universe) என்று

---

1. காலம் என்பது ஓர் மூல ஆற்றல். இதனைக் கால விசை, காலசக்தி என்றும் இதையே காளி என்றும் வாஸ்து வேதிகள் கூறுவர். காளியைத் தமது வழிபடு தெய்வமாகவும் கொள்வர். காஞ்சிபுரத்தில் இன்றுமுள காளிகோட்டமானது தொல்பழம் கோட்டமாகும். சிற்பியர்க்கு உடமையானதுமாகும். கால மூலம் என்பது காலாதீதமான மூலம் அதாவது காலமொழிந்த மூலம் (Root). மூல காலம் என்பது காலம் முதன் முதலில் தோற்றமெடுத்த நேரம் (Beginning of Cosmic Time). இந்த மூலகாலத்தைத்தான் வாஸ்து சாஸ்திரமானது கணக்கியலின் தோற்றமாகக் கொண்டு அதனை ஆய்வுக்குள்ளாக்குகிறது. மூலகாலமானது வெளிப்பட்டது முதல் இந்த ஞாலத்தில் பல தோற்றங்கள் (Material forms) உற்பத்தியாயின. இவையே உயிர்ப்பொருள்கள் (life forms) எனப்படுகின்றன. இந்தச் சக்தியை - ஆற்றலை - மூலகாலம் என்று சொல்லியதோடு விட்டுவிடாமல் இதனை 'காலமாக்கடவுள்' Time-God என்று மயன் கூறுகிறான். சம்ஸ்கிருதத்தில் இதற்கு काल ग्रहन् என்று பெயர். காலத்தைக் கண்டு அதன ஆற்றலைப் பேசிய முதல்வன் மயனே.

வேதங்கள் பேசும். இப்பணியின் ரகசியத்தை - விஞ்ஞானத்தை - தொழில் நுட்பத்தை - நெறிமுறையை இந்தியச் சிற்பிகள் தெரிந்து பல நூறு ஆண்டுகள் செயல்பட்டு வந்தமையால் படைத்தற் கடவுளின் பெயரே (விசுவகர்மன்) இவ்வினத்தவர்களுக்கு வருவதாயிற்று. இஃதொரு தொழிற் பெயர். வரலாற்றுச் சான்றும், வேதச் சான்றும் தாங்கி வரும் ஓர் அரிய பெயராகும். இப்பெயரை முதன் முதலில் பெற்றிட்டவன் தான் 'மயன்' என்பான். அருவத்தை உருவமாகக் கண்ணெதிரே காட்டியவனாகையால் தேவ தச்சன் என்றும், அசுர இனத்தில் பிறந்தவன் ஆனதால் அசுர தச்சன் என்றும் மேலும் இரு பெயர்கள் வருவதாயின. இவன் மகாகவி என்றும் பெயர் பெற்றவனாவன். தனது வேத நூல்களைத் (Technical Literature) தமிழ்ப் பாக்களாக வழங்கியிருக்கிறான். இந்தப் பாக்கள் ஒருவகையானச் சந்தமும், சொற்கட்டுகளும், சொல்நயங்களும் கொண்டு விளங்குவதால் இவனது தமிழை மயத்தமிழ் என்று மயனே சொல்லுகிறான். மயனுக்கு விசுவகர்மப் பட்டமளித் தவன் யாரெனில், வேதங்களைத் தொகுத்தளித்த வேதவியாசனே தான்.

தமிழ் மற்றும் சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்களும் இதனை உறுதி செய்திருக்கின்றன. இராமாயண மகாகாவியத்தில் வால்மீகி மகரிஷியானவர், "मयो नाम महातेजा मायावी वानरर्षिपभ" என்று வருணித்து மயனை விஞ்ஞானி என்றும் விந்தை பல செய்திட்ட கைவினைஞன் என்றும் சிறப்பித்துப் பேசுகிறார்.

மகாபாரதத்தில் வேதவியாசன், மயனை விசுவகர்மன் என்றும், மகாகவி என்றும் அறிமுகப்படுத்துகிறான். "अहंहि विश्वकर्मा वै दानवानां महाकविः" இதைப் போல, கேரள நாட்டு இளவரசனான இளங்கோவடிகள் தனது சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தில் மயனின் கைவினைத் திறத்தைக் குறிப்பிட்டு தமிழகத் தொழில் நுட்ப மரபை இந்திய நாட்டுக்குத் தந்தவன் (tradition builder) மயன் என்று உச்சிமேல் வைத்து மெச்சுகிறார்.

"நுண்வினைக் கம்மியர் காணா மரபின மயன் விதித்துக் கொடுத்த மரபின இவைதாம்" - இங்ஙனம், இளங்கோவடிகள் தனது காப்பியத்தில் கல்வெட்டென உறுதி செய்துள்ளார். இதுமட்டுமல்ல, பிற சங்க இலக்கியங்களிலும், புராண இலக்கியங்களிலும், ஆகம நூல்களிலும் மயன் பெயரே பல இடங்களில் வருவதையும் பார்க்கலாம். சுருக்கிச் சொன்னால், இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் இன்று பேசப்பட்டு வரும் வாஸ்து நுட்பங்களுக்கு இவனே மூலாசிரியன் ஆவன். இவன் யாத்த மூல நூல்களில் ஒன்று தான் **"ஐந்திறம்"** என்றும் இதன் விரிவாக்கம் தான் **"பிரணவ வேதம்"** என்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இவன் பெயரில் உள்ள **மயமதமும், சூரிய சித்தாந்தமும்** யாவரும் அறிந்ததே.

தமிழ்நாடு அரசு 1986 ஆம் ஆண்டு வாக்கில் தொழில்நுட்ப

இயக்ககத்தின் மூலம் **ஐந்திறத்தை** அச்சேற்றி வெளியிட்டது. மயன் இயற்றிய **பிரணவ வேதத்தை** (ஓம் மறை) எனது வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம் விரைவில் வெளியிடவிருக்கிறது. இவ்விரண்டும் சங்ககாலத்தமிழ் நூல்கள் ஆகும். அவை, முழுக்க முழுக்க பிரபஞ்ச விஞ்ஞானத்தையே சூத்திரங்களாகவும், விரிவுரை நூல்களாகவும் கொண்டு (cosmic science) விளங்குகின்றன. கடந்த 20 ஆண்டுகளாக இவ்விரண்டும் ஆய்வுக்குள்ளாகி பல கருத்தரங்குகளிலும் வாஸ்துப் பட்டறைகளிலும் ஸ்தபதியால் விளக்கமுற்று வருகின்றன. **"ஐந்திறத்தை"** டாக்டர் எஸ்.பி.சபாரத்தினம் அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்திட்டுத் தந்ததை வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம் 1997ல் வெளியிட்டுமுளது. அவை ஆய்வர்களின் பாராட்டும் பெற்றுள்ளன.

சிருஷ்டி என்று சொல்லும் பொழுது அருவ நிலையில் இருக்கும் பரம்பொருளானது உருவ நிலைக்கு மாறி நிற்கும் நிலையைக் குறிப்பதாகும். அதாவது சூக்ஷமத்திலிருந்து ஸ்தூலப் பொருள்கள் எங்ஙனம் தோன்றுகின்றன (அ) உருமாற்றம் கொள்கின்றன என்பதை வெறும் விஞ்ஞானமாகவே சொல்லிக் கொண்டிராமல் அருவத்தை நம்முடைய கண்முன் நிறுத்தி, காட்சிப் பொருளாக்கி அவற்றின் பயன்களையும் துய்த்திட நெறிமுறை - வழிமுறை - இலக்கணம் வகுத்துத் தந்த மகத்தானதொரு தொழில்நுட்ப வேதமாகவும் (Technological scripture) **ஸ்தாபத்ய வேதம்** மிளிர்கிறது.

இந்த நில உலகையும், அதைச் சூழ்ந்துள்ள அண்டங்களையும், ஸ்தாபத்ய வேதம் காட்டிய சிருஷ்டி தத்துவத்தை அடிப்படையாக வைத்து, அவற்றின் மூலத்தையே கண்டு தேர்ந்து, அந்த மூலத்தின் செயல்நெறிகளைக் கண்டறிந்து, அந்தச் செயல்நெறி வாயிலாக இந்த நிலஉலகில் மக்கள் நலம் குறித்து பல்வேறு படைப்புகளைச் செய்து வருபவர்கள்தான் இந்த நாட்டுச் சிற்பிகள் என்றால் அது மிகையாகாது. ஒரு காலத்தில் கடலென பெருக்கமுற்று விளங்கிய, மக்கள் நலத் தொண்டு செய்த இவர்கள் இன்று கடுகெனச் சிறுத்துக் கிடக்கிறார்கள்.

இந்த விஞ்ஞானமானது உலக மக்கள் அனைவரையும் ஒரு மூலத் திலிருந்து கிளைத்திட்ட கூறுகளாக - பிறவிகளாகக் கண்டு தேர்ந்து அதற்கான ஒரு கணக்கியலையும் கண்டுபிடித்து எல்லோர்க்கும் ஒத்துப் போகக்கூடிய பல அரிய உருப் பொருள்களை பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக வழங்கி வந்திருக்கின்றது. அதில் அடங்கியப் பொருள்கள் தான், நமது கோயில்கள், கோயில்களில் வைத்து வழிபடும் படிமங்கள், விடுகள், மாளிகைகள், கோட்டைகள், நீர் நிலைகள் மற்றும் நாடு நகரங்கள் ஆகியவையாகும். இவ்விடங்களில் சுகம் காண, இன்பம் துய்க்க, அமைதி கலந்த வாழ்க்கை நடத்திட, இவற்றின் மூலமாக ஆன்மபலம் பெற்றிட இந்த ஸ்தாபத்ய வேதம் முன்னின்று இந்திய கலாச்சாரத்திற்கே வித்தாக இருந்து, மரமாக வளர்ந்து, காய்கனிகளைத் தந்ததை, இந்த நாட்டின் வரலாறு காட்டிடும். இத்தகைய பணிகளினால் ஏற்படும் நன்மையைப் பெறுவதற்கென ஒரு கணக்கியலை இந்த

ஸ்தாபத்ய வேதம் கொண்டுளது. இதையே ஆயாதி கணிதம் என்றும், ஆயாதி ரகசியம் என்றும் அதன் செய்முறையை ஆயாதி கணனம் என்றும் இந்த நாட்டுச் சிற்பிகள் சொல்லி வருகின்றனர். இதுவே இந்த ஏட்டின் தலைப்பாக வருகிறது.

வாஸ்து மற்றும் **வாஸ்து சாஸ்திரம்** என்ற சொற்கள் இன்று உலகளாவி வருகின்ற சொற்களாகும். இந்தச் சொற்களுக்கு அப்பால் அதையொட்டிய மேலும் ஒரு சொல் உண்டு. அது **வஸ்து** என்று சொல்லப்படும்.

அந்த மேற் சொன்ன வஸ்து, வாஸ்து என்ற சொற்களை தமிழ்க்கலை மரபானது **நுண்பொருள்** என்றும் **திண் பொருள்**[1] (பருப்பொருள்) என்றும் - சுருக்கமாக எல்லாம் பொருளே என்றும் சொல்கின்றது. ஆங்கிலத்திலே சொல்ல வேண்டுமானால், இவற்றை Subtle substance என்றும் Gross substance என்றும் சொல்லலாம். இதனையே Matter என்று பொதுப் பெயரிட்டு நுட்பத்தை Subtle Matter என்றும் திட்பத்தை Gross Matter என்றும் சொல்வதுண்டு. இதனை மேலும் சிறிது நுணுக்கமாக நுண்பொருளை Energy என்றும் திண்பொருளை Matter என்றும் இக்கால விஞ்ஞானம் கண்டு சொல்லியிருக்கிறது. மேலே சொன்னவற்றையெல்லாம் உற்று நோக்கினால், இக்கால விஞ்ஞானமும் தொல்பழம் விஞ்ஞானமும் ஒன்றித்துப் போவதை உணர முடிகிறதல்லவா! இஃதே உண்மை!

இத்தகைய வஸ்து வாஸ்து என்ற சொற்களை வாஸ்து சாஸ்திரமானது தன்னகத்தே கொண்டு வஸ்துவே வாஸ்து வாகிறது அதாவது நுண்பொருளே திண் பொருளாக உருமாற்றம் கொள்கிறது என்று கண்டு தேர்ந்துளது. இக்கூற்றை ஆங்கிலத்தில் சொல்ல வேண்டுமானால் Energyயே Matter ஆக உருமாறுகிறது எனலாம். இக்கூற்றை மேலும் உற்று நோக்கினால் Energyயில் Matter-ம் Matter-ல் Energy-யும் உள்ளுறைவதை உற்றறியலாம். இதனைப் பேராசிரியர் ஐன்ஸ்டீன் என்ற நோபல் பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானி Energy-யே Matter என்றும் Matter-றே Energy என்றும் உற்று நோக்கி $E=mc^2$ என்ற ஓர் அரிய சூத்திரத்தை வழங்கியுள்ளார். இங்கே E என்பது bodiless energy மற்றும் mc^2 என்பது embodied energy ஆகுமன்றோ! மேற்கண்ட செய்திகளையெல்லாம் ஒட்டு மொத்தமாக உற்று நோக்கினால், "நுண்

1. வஸ்து - நுண்பொருள், வாஸ்து - திண்பொருள்.

பொருளானது பருப்பொருளாக திரிபுறு கிறது" என்றும் **பருப்பொருளே நுண் பொருளாக உருமாற்றம் கொள்கிறது** என்றும் அறுதி யிட்டுச் சொல்லலாம். மேலும் சுருக்கிச் சொன்னால் அருவமே (invisible matter) உருவமாகத் (visible matter) திரிபுறுகிறது, என்பது இந்திய விஞ்ஞானத் தின் உச்சத் தேற்றமாகிறது. (காண்க அகஸ்திய சகளாதிகாரம்). இதனால் வாஸ்து சாஸ்திரமானது வேதம் எனப்பட்டு வாஸ்து வேதமென்றும் ஸ்தாபத்ய வேதமென்றும் மரபில் வழங்கப்படுவதாயிற்று. இந்த வேதத்தை அன்றைய இந்திய நாட்டு மாமன்னர்கள் உற்றுணர்ந்து அதனை உச்சி மீது வைத்தும் போற்றுவாராயினர். இதனால், எண்ணிலடங்கா ஆலயங் களைக் கட்டு வித்தனர். சிற்பிகளைப் போற்றித் தொடர் ஆதரவும் நல்கினர். இப்படித் தான் வாஸ்து சாஸ்திரம் ஒரு விஞ்ஞான உண்மையை அடிப்படையாக வைத்துக் கொண்டு வாஸ்துத் தொழில் நுட்பம் ஒன்றைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. இங்ஙனம் இந்த வாஸ்து நுட்பங்கள் இந்தியரிடையே பரவி செல்வாக்குப் பெற்று மக்கள் சேவை செய்து கிட்டத் தட்ட பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்து வந்து விட்டன.

வஸ்துவான நுண்பொருள் தான் அண்டபிண்டங்களாக உருமாறுகின்றது என்றதொரு உறுதியான தேற்றம் உருப் பெற்றிட்ட நிலையில் இந்த அண்ட பிண்டங்கள் ஆகாசத்தில் (விண்பொருள்) ஒரு நெறிக்கு உட்பட்டுத் தோன்றி, வளர்ந்து, மறைந்து வருகின்றன என்று உற்றுணரப்படுவதாயின. இதற்கெல்லாம் மூலப் பொருளாய் இருப்பது வஸ்து எனப் பட்டது. இதனால் உள்ளுணர்வு, உள் ளொளி, ஒளிவெளி, வெளியொளி என்று தமிழ் மரபில் பல கலைச் சொற்களாகத் தோன்றுவதுமாயின **"அண்ட மூலமாய்ப் பிண்ட மூலமாய்க் கொண்டிலங்கு ஒளி வெளியென"** என்று அறுதியிட்டுச் சொன் னவன் தான் பிரும்மரிஷி மயன் என்பான். இதுவே consciousness என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படுகிறது. Consciousness, awareness என்பதெல்லாம் matter தான் என்பதும் ஒரு விஞ்ஞானக் கூற்றே. இது தான் end of knowledge என்றும் சொல்லப் படுவதாயிற்று.

இந்த வஸ்துவின் மாற்றுருவையே சிற்பியர்கள் வாஸ்து என்று கொள்வாரா யினர். இதனையொட்டி **ஓம் விராட் விஸ்வபிரம்மனே நமக** என்ற ஒளி வெளியை மூலமாகக் கொண்ட ஒலிமய மூல மந்திரம் ஒன்றை தொன்மைக் காலத்தி லிருந்து இன்று வரை சிற்பியர் வழக் காற்றில் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த நிலையில், வஸ்து-வாஸ்துவின்

குணங்களை ஆய்ந்து பார்த்ததில் இந்த வஸ்து ஒரு புள்ளியில் (பிந்து) அடங்கிய நிலையில் அதுவே உணர்வுற்று, வெடித்து, ஆற்றல் அலைகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது என்றும் கண்டு தேர்ந்து வியந்தனர். இப்புள்ளிக்குத்தான் **விண் கரு** என்றும், **விண் அணு** என்றும் **ஓம்** என்றும் **ஓங்காரம்** என்றும் பெயரிடுவாராயினர். இதனைக் கண்டு சொன்ன - வாஸ்து விஞ்ஞானியாய்த் திகழ்ந்த - பிரம்மரிஷி மயன் என்பான் மேலும் கூறுகையில், இயல்பில் - மூல நிலையில் இத்தகைய அலைகள் சதுர வடிவினதாகத் தோன்றி, விரிந்து பல்லடுக்கு அலைகளாக (concentric belts) ஆவதையும் கண்டு தேர்ந்து சொன்னான்[1]. மூல சக்தியாக அதாவது மூலப்பொருளாக - ஒரு புள்ளியாய் - ஓர் அணுவாய் - இருந்து அடிப்படையில் சதுர வடிவினதாயும் (two dimensional) கனசதுர தோற்றமுடையதாகவும் (tri dimensional) இருக்கிறது என்றும் அதையே சிற்றவை (microbode)[2] என்றும் சொன்னான் மயன். மேலும் இந்தச் சிற்றவை கனசதுர வடிவ நிலையில் மேலே குறிப்பிட்டவாறு கரு என்றும் விண்கரு என்றும் சொல்லப் படுவதாயிற்று[3]. இந்தக் கருவல்லவா உண்மையில் உரு ஆகிறது?....

எனவே, ஆகாசத்தில் இத்தகைய ஆற்றலேமயமான உயிர்ப்புடைய கனசதுர அணுக்கள் யாங்கணும் நீக்கமற நிறைந் திருப்பதாக வாஸ்து சாஸ்திரம் தெளிந்து இந்த மூலத்தை - இந்த அணுவை - மூல அலகாகக் கொண்டு (basic unit of measure) அதன் விரிவுகளை - ஆக்கங்களை அங்குலம், தாளம், முழம் என்ற பல்வேறு பெயருடைய அளவு கோல்களை உருவாக்கி இந்த அளவுகளைக் கொண்டே மாந்தர் வாழும் கட்டிடங்களையும், கிராமங்களையும், நகரங்களையும், கோயில் கருவறைகளையும், கோயில் விரிவுகளையும் அளவிட்டுச் செய்து வருவதாயிற்று. இத்தகைய கட்டுக்குள் அடங்கிய இடங்களில் (built space), இயற்கையின் ஆற்றல் நிரம்பி அதன்

---

1. இதற்குத்தான் வாஸ்து புருஷ மண்டலம் என்றும் ஞாலமா நெறி என்றும் காலமா நெறி என்றும் பெயராயின. Primal order of the universe - law of Nature என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்படுவதாயிற்று.
2. இச்சிற்றவையே சிற்றம்பலமாகி இறுதியில் சிதம்பரமாயிற்று. இது தான் quantum எனப்படுகிறதோ!
3. இதுவே ஞாலத்தின் மூலநிலை - மூலக் கருநிலை - ஓம் நிலை ஆகும். அதாவது Primal manifest form of the unmanifest என்பதாகிறதல்லவா? இஃதொரு பேருண்மை. இதற்கு அப்பால் ஏதுமில்லை. எனவே இதனைக் கடவுளின் மூல வடிவம் என்று கொள்ளலாம் - கொள்வதுமாயிற்று. இதுவே கோயில் கட்டுமான மரபில் கருவறையாயிற்று. இந்த அடிப்படையிற்றான் "**கோயில் கட்டிடத்தையே கடவுளாகக் கொண்டு பூசை செய்திடுக**" என்று ஓர் உபநிஷதம் கூறுவதாயிற்று. "**प्रासादं पुरुषं मत्वा पूजयेत् मन्त्रवित्तमः**" என்பது அந்த உபநிஷத் வாக்கியமாகும். (காண்க சில்பரத்னம் மற்றும் ஸ்கந்தோபநிஷத்).

தாக்கத்தால் மனித வாழ்வினை வளப் படுத்துகிறது என்றும் அறியலாயிற்று. எனவே தான், வாஸ்து விதிகளுக்கிணங்க இயற்றப்படும் கட்டிடங்களுக்குள் துடிப்பு அலைகள் அடர்ந்துள்ளன என்று விஞ்ஞான ரீதியாகக் கொண்டு இந்தச் சூழ்நிலையை பிற்காலத் தில் **சான்னித்யம்** (உயிர்ப்பு) நிறைந்த இடம் என்று சொல்வதாயிற்று. எனவே வீடு, கோயில், நாடு, நகரம் எல்லாம் சான்னித்யம் நிறைந்த இடமாக, இந்தியக் கட்டிடக் கலை மரபில் கொண்டு இதனை மூல விஞ்ஞானமாக பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் அனுபவிக்கப் பெற்று - உறுதி பெற்று - இடைக்காலத்தில் தொய்வுற்று, மீண்டும் இப்போது தோன்றி உலகளாவிப் பரவி வருகின்றது. இஃது ஒரு மூல ஆற்றலின் (இதனையே ஆதிபராசக்தி - ஆதி மூலம் என்கிறோம்) செயல்முறை யாதலால் இஃது அழிவுறா நிலை எய்து வதாயிற்று.

அத்தகைய மூலப் பொருளை ஆதி என்று சுருக்கிச் சொல்வது மரபு. இந்த ஆதி என்ற சொல் தமிழ் மொழிக்கும், சமஸ் கிருத மொழிக்கும் பொதுவான சொல் லாகும். இதனை ஆய்ந்து மூல அளவைக் கண்டு பிடிக்கும் ஒரு இரகசியத்தைத் தொன்று தொட்டு வாஸ்து மரபில் ஒழுகி வந்த நிலையில், இதற்கு **ஆதியை ஆய்தல்** என்று மயன் வழி வந்திட்ட சிற்பியர் பொருள் கொள்வார்கள். இதனைத் திருப்பி வாசித்து ஆயம்+ஆதி என்றும் சொல்லும் போது **"ஆயம் முதலிய"** என்று பொருள் கொண்டு விரித்துப் பேசி, **ஆயாதி** எனப்பட லாயிற்று. முன்பு சொன்னது விஞ்ஞானம் பிறகு சொல்லியது தொழில் நுட்பம். தொழில் நுட்பம் வாயிலாகத் தானே மக்கட்கு பயன் தருகிறது விஞ்ஞானம்!

மயனும் மய வழிச் சிற்பிகளும் ஆயத்தை வரவு என்றும் இதனை தொடர்ந்து வரும் பிறவற்றையும் சேர்த்து **"ஆயம் முதலியன"** என்ற பொருளில் **ஆயாதி** என்று சொல்லி வருவாராயினர்.

இந்த மூலத்தின் சக்தி அலைகளை (Energy waves) தொடக்க நிலையில் சதுர வடிவினதாகக் கண்டு அச்சதுரத்தின் மூலச் சுற்றளவை கணக்கிட்டு அதனைக் கட்டிடத்தின் சுற்றளவாகக் கொண்டு (wave length)[1] அத்தகைய நீள அளவுகளை உணர் வளவுகளாகக் கொண்டு, அத்தகைய அளவுகளை நன்மை தரும் அளவுகள்

1. ஆயம் என்றால் நீளம் என்று ஒரு பொருளுமுண்டு. எனவே wave length என்று நாம் இன்று சொல்லி வருவதும் இங்கே பொருத்தமுறுகிறது. இதனைச் சதுரமாகக் கொண்டால் அதன் நாலில் ஒரு பாகம் (கட்டிட அகலம்) ஒரு மூல அளவாகக் கொள்வதாக வாஸ்துத் தொழில் நெறிமுறை கற்றோர் அறிவர். இதனாலும் ஆயாதி என்ற சொல் **"ஆயம் முதலிய"** என்ற சொல்லாக்கத்தில் இருப்பதை உற்றுணர்க.

என்றும், தீமை தரும் அளவுகள் என்றும் வகுத்துக் கொண்டு நன்மை தரும் அளவைக் கணித்தறிந்து, மேற்சொன்ன அளவுகளைக் கட்டிடத்தின் மூல அளவாக நிர்ணயித்து, மூலத்தின் பிரதிரூபங்களாக (replica, mini universeஆக) இந்த நில உலகில் அமைதியும், இன்பமும் பெறுவதற்கான கட்டிட அளவுகளாகக் கையாண்டு வருவதாயிற்று. எல்லா அளவுகளும் நன்மை தருவதாக அமையா. ஒரு சில அளவுகளே நன்மை தரும் என்றும் அங்ஙனம் ஆய்ந்து பார்த்த நிலையில், நன்மை தரும் அளவுகளைத் தொகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் பண்டை வாஸ்து விஞ்ஞானிகள். இந்த அளவுகளை **"எண்ணால்"** (in numbers) குறிப்பிடுவது ஒரு விஞ்ஞான - கணக்கியல் வழக்கமாகும்.

இத்தகைய **"எண்-தொகுப்பு"** (Ready reckoner) ஒரு காலத்தில் ஒவ்வொரு சிற்பியிடமும் இருந்தது. இத்தொகுப்பை சிற்பியர் எப்போதும் கையில் வைத்திருக்கும் கையேட்டில் பதிந்து வைத்திருப்பார்கள். நவயுகச் சிற்பியர்களுக்கும் இவை கிடைக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில் இந்தத் தொகுப்பை **வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம்** இப்போது வெளிப்படுத்துகிறது. இதனை, வாஸ்துக் கலையில் பயிற்சி பெற்றோர் இதற்கென வகுத்துக் கொண்ட செயல் முறைப்படி கணித்து, கட்டிடங்களுக்கும் மற்ற பொருள்களுக்கும் அளவு கொண்டு மக்கள் வாழ்க்கையில் அமைதியும் இன்பமும் சேர்த்திட வேண்டுமென கோரிக் கொள்கிறது. இதனைத் தான் **வாஸ்து இரகசியம்** என்று தொல்பழம் சிற்பியர் சொல்லி இதனை உயிரெனக் காத்து வருவாராயினர். இன்று இது பொதுச் சொத்தாக ஆக்கப்படுவதை உற்றறிக. மகிழ்ந்திடுக.

இந்தத் தொகுப்பை எப்படி உபயோகப்படுத்துவதென்பதை **வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனத்தின்** மூலம் பயிற்சி பெற்ற இக்காலக் கட்டிடக் கலை வல்லுநர்கள் ஒழுகிடத் தக்கதாய் அச்சேற்றி வெளியிட்டு இருப்பதை அன்புடனும் பெருமிதத்துடனும் ஏற்பர் என்று **வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம்** எதிர்பார்க்கிறது. இதனைத் தெரிந்தோர் தவறாது செயல்படுத்தி அனைத்துலக மக்கட்கும் அமைதியும் இன்பமும் கிடைக்கச் செய்திடுவர் என்று இந்த நிறுவனம் நம்புகிறது. இதனைக் கையாளுவதற்கேற்ற செய்முறையானது படத்துடன் இந்தச் சிறு ஏட்டில் விளக்கமுறுகிறது.

இது பற்றிய ஒரு வானவியல் கருத்தை இங்கே சொல்லிட விரும்பலாகிறது.

ஒவ்வொரு உயிரும் உடல் தாங்கி வெளியுலகில் பிறவி எடுக்கும் நிலையில்

ஒரு நட்சத்திரத்தில் - அதன் குணநலன் களுக்கேற்ப, குணசித்திரமாகத் தோன்ற லாகிறது. இந்தக் காலக் கட்டத்தை பிறந்த நட்சத்திரம் (birth star) என்று சொல் கிறோம், கொண்டாடுகிறோம். இந்த நட்சத்திரம் 27 நட்சத்திரங்களில் ஒன்றாக இருக்கும். இந்த நட்சத்திரத்துக்கு ஒத்த எண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதனை wave length (ஆயம்) ஆகக் கொண்டு நன்மை தீமைகளைக் கணித்தறிதலே **ஆயாதி கணனம்** என்று சொல்லப்படுகிறது. இதனை ஆயாதிப் பொருத்தம் என்றும் சொல்வதுண்டு. திருமணத்திற்கு ஆண் பெண் பொருத்தம் பார்த்தறிதலுக்கு இஃது ஒப்பாகும் என்றாலும் ஆயாதி கணன மானது நட்சத்திரப் பொருத்தம் காண்ப தோடு நின்றுவிடாமல் ஒருபடி மேற் சென்று, ஒருவனுக்கு அல்லது ஒருத்திக்கு பொருத்தமாக விருக்கும் **"எண் அளவை"** (numerical measure) இந்த ஆயாதி கணனம் கண்டு சொல்கிறது. எனவே இக்கணனம் சோதிடமென மேலெழுந்த வாரியாகத் தோன்றினாலும் இது வானவியலையும், அதன் துடிப்பலைகளையும், அதன் அளவு களையும் குறிப்பிடும் என்று இங்கே அறிவுறுத்த விரும்புகிறேன். எனவே தான் இதனை ஆயாதி ரகசியம் என்றனர் சிற்ப நூலோர்.

நமது ஆன்மத் துடிப்பலைகளுக்கு - அதாவது அகவிண்ணின் துடிப்பலை களைக் குறிப்பிடும் எண்ணும், கட்டிடத் துடிப்பலைகளின் எண்ணும் ஒத்துப் போதலை (Numbers resonate with each other என்பது பொருள்) resonate ஆவதை harmonize ஆவதை இங்கே உற்றறியலாம். இந்த அலைகள் காட்டும் எண்ணளவை frequency of vibration என்று மேலை விஞ்ஞானம் சொல்கிறதல்லவா? அதுவே தான் இது என்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல விரும்பலாகிறது.

இந்த இரகசியக் குறிப்பை - musical vibration-ல் கண்டறிந்த Prof.Robert Lawlor என்பார் சொல்வதைக் கீழே தருகிறேன். நமது வாஸ்து விஞ்ஞான நிலையைக் கண்டறிந்த அன்னார் அதனை எத்துணை உயர்த்திப் பேசுகிறார் என்பதையும், எவ்வளவு தொன்மை வாய்ந்ததெனவும் உற்று நோக்கி பேறுவகை கொள்க.

"The fundamental nature of the material world is knowable only through its underlying patterns of wave forms".

"Both our organs of perception and the phenomenal world, we perceive of form and proportion. Therefore, when many ancient cultures chose to examine reality through the metaphors of geometry and music (music being the study of the proportional laws of sound frequency) they were already very close to the position of our most contemporary science".

"The point of view of modern 'force-field' theory and wave mechanics corresponds to

the ancient geometric - harmonic visions of universal orders as being an interwoven configuration of patterns".

Robert Lawlor quotes Bertrand Russel in this connection as saying "what we perceive as qualities of matter, are actually differences in periodicity".

— Sacred Geometry of Robert Lawlor Architect and Scientist of Australia.

இந்த wave length எனப்படுவது கட்டிடக் கலையில் கட்டிடத்தின் சுற்றள வாகவோ, அகலமாகவோ, நீளமாகவோ, உயரமாகவோ கொள்ளலாம் என்பது சாஸ்திர நடைமுறை விதியாகும். உருவங் களானால் (படிமங்கள்) அவற்றின் உயர அளவாகக் கொள்ள வேண்டும். கட்டிடங் களுக்குச் சுற்றளவாகக் கொள்வதையே நடைமுறையில் சிற்பிகள் ஒழுகி வருகிறார்கள்.

இந்த ஆயாதி கணனம், ஆயாதி எண்ணின் ஆறு சிறப்பியல்புகளை மட்டும் ஆய்ந்ததால் **ஷடாயாதி** (ஷட்-ஆறு) என்றும், பத்து இயல்புகளை ஆய்ந்தால் தசாயாதி என்றும், பதினாறு இயல்புகளை ஆய்ந்து சொன்னால் **ஷோடஸ ஆயாதி** என்றும் சொல்லப்படும். இந்தச் சிறிய ஏட்டில் **ஷடாயாதி** மட்டுமே விளக்க முறுகிறது. **ஷோடஸாயாதிக்கு** தனி யொரு ஏடு விரைவில் வெளியிட **வாஸ்து வேத ஆய்வு நிறுவனம்** திட்டமிட் டிருக்கும் நற்செய்தியை இங்கே குறிப் பிட்டுச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

Ready reckoner என்ற இந்த எண் தொகுப்பில் ஒவ்வொன்றும் வெறும் எண்கள்தான். என்றாலும் அவை விண் அலைகளின் எண்ணிக்கை என மரபில் கொண்டுள்ளதால் அந்த எண்களை **யவாங்குலமாகவோ, மானாங்குல மாகவோ, தாளமாகவோ, முழமாகவோ** கொண்டிடல் வேண்டும். நேரடியாக ஆங்கில அளவு கொண்டு கணித்தல் மரபன்று. அடிப்படைக் காரணம், முன் சொன்னது போல கால சக்தி அலைகளின் துடிப்பளவுகள் (cosmic vibration) ஆனதால் என்க[1].

எடுத்துக்காட்டாக, கைக்கொண்ட பொருத்தமான எண் அளவு (ஆயாதி எண்) *109* எனில் இந்த *109* ஆனது *109* யவையாக வோ, *109* அங்குலமாகவோ, *109* தாளமாக

1. இதனால் மூலகாலம் எனப்படும் இயற்கைச் சக்தியோடு சேர்ந்து வாழும் நிலை நமக்குக் கிடைக்கிற தல்லவா? "Living in harmony with subtle nature" என்று நான் விளக்கிச் சொல்லி வருகிறேன். இதுவே ஆன்மானுபவம் எனப்படும். உண்மைதானே? இதுவே பேரின்பமாகத் தமிழ்க்கலை மரபு கொள்வ தாயிற்று. (Communion with spirit). இத்தகைய ஆன்ம இன்பத்தை (spiritual pleasure) தருவது எண் (number) அல்லவா? எனவே **"எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகுமென்று"** தமிழ்க் கலைமாமணிகள் எண்ணை முன்னே வைத்துப் பின்னே எழுத்தை வைத்துப் பேசுவோராயினர் என்க. **'எழுத்து'** ஓர் ஒவியம் அன்றோ! **'எண்ணும்'** (numerical form) என்றவொரு கலைச் சொல் மரபிலுண்டு.

வோ, 109 முழுமாகவோ இருக்கலாம். இதனை British unit-ல் சொல்லி மக்களுக்குப் புரியவைக்கலாம். அப்போது வரும் அளவுகள் பின்னமாக வருதலைத் தடுக்க முடியாது. ஆனால் ஆயாதி எண்கள் எல்லாம் முழு எண்களே; உற்றறிக.

ஒரு அங்குலம் என்பது $1^3/_8$" ஆங்கில 'இன்ச்' அளவுக்கு ஒப்பானது. 6 அங்குலம் (மானாங்குலம்) என்பது தாளமெனப்படு நிலையில் தாளத்தின் நீட்டல் அளவு 6x$1^3/_8$" அங்குலம் = 8¼" ஆங்கில அங்குல அளவாகிறது. இதே போல் 24 அங்குலம் (அ) 4 தாள மானது 24x$1^3/_8$" அங்குலம் = 33; 4x8¼"=33 அங்குல மாகிறது. யவாங்குல மெனப்படுவது மானாங் குலத்தின் $^1/_8$ (fractional measure o f one manangula) அளவாகும் என்க. ($1^3/_8$" ÷ 8 = $^{11}/_{64}$").

முழத்தில் தஞ்சை முழம், மதுரை முழம், சிதம்பரம் முழம் என்ற வேறுபாடு களும் உள. இது பற்றி இப்போது தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை. மேலே தந்துள்ள 24 மானாங்குலம் என்ற அளவை எல்லோர்க்கும், எப்பொருளுக்கும் உரிய பொது அளவாக வாஸ்து நூல் கொண்டுளது. இதனை standard cubit/measure என்று மரபு கொண்டுளது.

வாழ்க வாஸ்து விஞ்ஞானம்.
பரவுக மயநெறி உலகமெல்லாம்.

இனி, ஆயாதி கணிக்கும் முறையை இங்கு ஆராய்வோம். குறிப்பிட்ட ஒரு மனையிடத்தில் மனை கோலுவதற்கு முன் மனையைச் சுற்றிலும் இக்கால நகர விதி முறைகளுக்கேற்ப 4 பக்கங்களிலும் இடங்களை ஒதுக்கிவிட்டு (setback) எஞ்சியிருக்கும் பகுதியில் என்ன நீளம், என்ன அகலம் கொண்ட வீடு அமையும் (அ) எப்படி அமைக்க வேண்டும் என்பதை யும் செய்விப்போனுடைய பொருளாதார நிலையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தோராயமான மனை அளவை நிர்ணயித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது, தேவை யான மனைக் கட்டிடத்தின் நீள, அகலங் களை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பிறகுதான் ஆயாதி கணனத்தைத் தொடங்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, தோராயமாகக் கொண்ட கட்டிடச் சுற்றளவானது 57 முழமாக இருக்குமானால், இதனை 57×2¾=156'.9" என்ற நீளமானது[1] அடி - அங்குலத்தில் கிடைக்கிறது. இந்த நீளத்தை சதுரப் படுத்திக் கொண்டால் அந்த சதுரத்தின் ஒவ்வொரு பக்கமும் 39'.2¼"

1. முழத்தை 2¾ அடியால் பெருக்கினால் கிடைப்பது British Unit-ன் சுற்றளவாகும். ஒரு முழம் = 2¾' (அ) 33" ஆகுமல்லவா? ஆகையினால் 57 முழம் 156'.9" ஆகிறது. தோராயமான அளவு இதற்கும் கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ வரக்கூடும்.

ஆகும். இது சதுர மனையின் ஒரு பக்கத்தின் அளவாகும் அல்லது, இந்தச் சதுரமானது நீண்ட சதுரமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டுமானால் அகலப்பக்கம் : நீளப் பக்கம் என்ற விகிதமானது 1:1¼, 1:1½, 1:1¾, 1:2 என்ற ஏதாவதொரு விகிதமாக அமைத்துக் கொள்வது ஒரு விஞ்ஞான நெறியாகும் (order). தன்னிச்சைப்படி (arbitrary) நீள அகலம் கொள்ளக்கூடாது. மேலும் அகலத்தை நிர்ணயித்துக் கொண்டு மேற்சொன்ன விகிதாசாரப்படி நீளத்தைக் கொண்டிட வேண்டும். கட்டிடத்தின் அகல அளவு வாஸ்து அளவுகளில் தலையாய இடத்தைப் பெறும் ஓர் அளவாகும். இந்த அகல அளவை வைத்து நீளம் கொள்வதோடு கட்டிடத்தின் உயரங்கள் முதலிய அளவுகளும் கொள்ளப்படுவது ஒரு அழகியல் வழக்குமாகும். இங்ஙனம் மனையிட வசதிக்குத் தக்கவாறு கட்டிடத்தின் நீள, அகல அளவுகளை நிர்ணயம் செய்து கொள்ள வேண்டும். இதனால் சுற்றளவு மாறவில்லை என்பதை உற்றறிக.

இந்தச் சுற்றளவானது, மனையில் வசிப்போர்க்கு நன்மை தருமா, தராதா என்று இந்த நிலையில் சோதித்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் கைக் கொண்ட எண் அளவை (number) ஆயாதி எண் என்று கொள்கிறோம் அல்லவா! இந்த எண்ணுக்குரிய நட்சத்திரத்தை கணித்துக் கொள்ள வேண்டும் (அ) Ready-reckonerல் குறிப்பிட்ட நட்சத்திரத்தை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த Ready-reckonerல் உள்ள நட்சத்திரம் அந்த ஆயாதி எண்ணுக்குரிய, கணித்தறிந்த நட்சத்திரமாகும்[1].

ஒரு வீட்டைக் கட்டும் போது அந்த வீட்டு மனையாளுடைய நட்சத்திரத்தைக் கொள்வது தென்னக மரபாகும்.

மனையாளுடைய நட்சத்திரத்திற்கேற்ப ஆயாதி நட்சத்திரம் அமைகிறதா என்று சோதிக்கும் பொழுது நமக்கு கிடைப்பதென்ன? மனையாள் நட்சத்திரத்திற்கொத்த ஆயாதி நட்சத்திரம் அமைகிறதா என்று சோதிக்கும் பொழுது, மனையாளுடைய Wave length-தோடு மனையினுடைய Wave length ஒத்து அமைகிறதா என்பது சோதனையாகும். அங்ஙனம் பொருத்தமாக அமையுமானால், வீட்டின் உள்ளிருந்து வெளிப்படும் சக்தி அலைகளும் (Energy waves) மனையாளுடைய

1. 55 முழத்தை (எண்ணை) 8 ஆல் பெருக்கி 27 ஆல் வகுத்தால் மீதமாக வருவது அசுவினி முதல் ரேவதி வரை எண்ணும் போது மீதம் காட்டும் எண்ணுக்குரிய நட்சத்திரமே ஆயாதி எண்ணுக்குரிய நட்சத்திரமாகும். இக்கணக்கில், 8 என்பது மாறாத constant ஆகும். இந்த constant ஆனது இன்னும் ரகசியமாகவே உளது. இதனைக் கண்டுகொள்ள ஆய்வு நடக்கிறது.

அகத்திலிருந்து வெளிப்படும் சக்தி அலைகளும் (Energy waves) ஒத்திருக்கின்றன என்று பொருள். இதனால் கணவன் - மனைவி அந்த வீட்டில் எப்போதும் ஒத்து வாழ்வார்கள் என்று பொருள். கணவன், இந்த வீட்டிற்குள் மனைவியின் சுகத்தை அனுபவிப்பவனாகவும், அமைதி இன்பத்தை அனுபவிப்பவனாகவும் காணப்படுவான். இல்லற வாழ்க்கை யாதொரு இடர்பாடும் இல்லாமல் ஒத்துப் போகும் என்பது மேலுமொரு குறிப்பாகும். இதற்குத்தான், harmony, response, resonance[1] என்று பெயர்.

இதுவன்றி, மனையைப் பொருத்த வரையில் வேறு எவருக்கும் பொருத்தம் பார்ப்பது இல்லையாயினும், நடைமுறையில் மனையாளோடு கணவனுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் பொருத்தம் பார்க்கும் ஒரு நெறிமுறையும் நாளடைவில் இந்த மரபில் தோன்றி விட்டதனால் எல்லோர்க்கும் ஒத்து வரக்கூடிய ஆயாதி எண்ணை (common measure) தேர்ந்தெடுக்கலாம். வாழ் மனையை விடுத்து பிற கட்டிடங்களுக்கு ஆணுக்கு மட்டும் பொருத்தம் பார்த்தால் போதுமானது.

எனினும், மனையாளை முக்கியமாக வைத்து இப்போது ஆயாதி கணனம் செய்வோமாக. ஆயாதி எண் மனையின் சுற்றளவைக் காட்டும் நுட்பமுடையதால் அந்த முறையைப் பின்பற்றி சுற்றளவை 1:2 என்ற விகிதத்தில் நீள, அகல அளவைக் கணித்துக் கொண்டு (அகலம் 26'.1½" × நீளம் 52'.3") அதனை ஆயம், வியயம், நட்சத்திரம், வாரம், யோனி, அம்சம் என்ற 6 குணரீதியான அளவுகளை இப்போது சோதிப்போம். இதற்குப் பிறகே வாஸ்து புருஷ மண்டலத்தை (Energy Grid)ஐ படத்தின் மீதும் இடத்தின் மீதும் வரைந்து அதற்குள் வாழ் இடங்களை ஒதுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆயாதி எண்ணை அதாவது 57ஐ 8ஆல் பெருக்கி 12ஆல் வகுத்து வரும் மீதி ஆயம் (வரவு) என்றும், அந்த எண்ணையே 9ஆல் பெருக்கி 10ஆல் வகுத்தால் வரும் மீதி வியயம் (செலவு) என்றும், ஆயாதி எண்ணை 3ஆல் பெருக்கி 8ஆல் வகுத்தால் வரும் மீதி யோனி[2] என்றும், அங்ஙனமே ஆயாதி எண்ணை 9ஆல் பெருக்கி 7ஆல் வகுத்து வரும் மீதியை கிழமை என்றும், ஆயாதி எண்ணை 4ஆல் பெருக்கி 9ஆல்

---

1. Husband and wife lead harmonious life என்பது பொருள்.
2. Energy waves பாய்ந்திடும் வழி அல்லது திசை என்பது பொருள். ஆயாதி எண்ணை பெருக்குதற்குரிய 8, 9, 3, 9, 4, 8 ஆகிய எண்கள் constant எனக் கொண்டிடல் வேண்டும். வகுக்கும் எண்கள் ஆயம் முதலிய விளைவுகளின் கூறுகளைக் காட்டும் என்பது துலக்கமாகிறதல்லவா?

வகுத்து வரும் மீதியை அம்சம் என்றும், இறுதியாக ஆயாதி எண்ணை 8ஆல் பெருக்கி 27ஆல் வகுத்தால் வரும் மீதி நட்சத்திரம் என்று கொள்வது ஒரு கணித மரபாகும். இதனை ஆயாதி எண் (57) கொண்டு ஒவ்வொன்றையும் கணித்து ஒவ்வொன்றின் குண அளவுகளைக் இனிக் காண்போம்.

மனையாளுடைய ஜென்ம நட்சத்திரம் தொடங்கி ஆயாதி நட்சத்திரம் வரை எண்ணி இரண்டும் பொருந்துகிறதா என்று கணித்தறிவது தாராபலன் என்று சொல்லப்படும். இதனைச் சரிபார்த்திட - சோதித்திட - கீழ்க்கண்ட முறை கையாளப் படுகிறது.

எண் 57க்கு ஆயாதி நட்சத்திரம் யாது? 57ஐ 8ஆல் பெருக்கி 27ஆல் வகுத்துக் கிடைக்கும் மீதி 24. இது எந்த நட்சத்திரத் தைக் குறிப்பிடும்? அதாவது மனையாள் நட்சத்திரம் முதல் எண்ணி வரும் போது 24-வது நட்சத்திரமாக வருவது சதயம் ஆகும். எனவே ஆயாதி நட்சத்திரம் சதயம் என்று உறுதியாகிறது.

அடுத்து மனையாள் நட்சத்திரம் முதல் சதயம் வரை எண்ணி அந்த எண்ணை பர்யாய அட்டவணை கொண்டு நல்லதாக வருகிறதா எனச் சோதித்து அதன் பின் எஞ்சிய ஐந்து குணங்களை பெருக்கிப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மனையாள் நட்சத்திரம் 'மகம்' எனக் கொண்டால், மகம் முதல் சதயம் வரை எண்ணி வரும் போது சதயமானது முதல் பர்யாயத்தின் ஒன்பது பொருள்களை நீக்கி 2வது பர்யாயத்தில் சதயம் 6வது பொருளாக வருகிறது. பர்யாயப் பட்டியலில் 6வது நிலைக்கு (பார்க்க: பர்யாயப் பட்டியல்) சாதகம் என வருகிறதல்லவா? ஆம். சதயம் நன்மை தரும் நட்சத்திரம் எனக் கொள்ளுதல் வேண்டும். இதற்குரிய 57 முழுச் சுற்றளவும் நன்மை தரும் அளவெனக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இனி, ஆயாதி எண்ணைப் (57 முழம்- மனையாளுடைய நட்சத்திரம்) பெருக்கி வரும் மீதங்களைக் கீழே காண்க.

ஆயம்	57 × 8 / 12 =	மீதி 0
வியயம்	57 × 9 / 10 =	மீதி 3
யோனி	57 × 3 / 8 =	மீதி 3
வாரம்	57 × 9 / 7 =	மீதி 2
அம்சம்	57 × 4 / 9 =	மீதி 3
நட்சத்திரம்	57 × 8 / 27 =	மீதி 24

ஆயம் 12, வியயம் 10, யோனி (திசை) 8, வாரம் 7, அம்சம் (அரன், பலம்) 4, நட்சத்திரம் 27 எனக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவைகள் நல்லன-அல்லன ஆகிய வற்றின் குணங்களைக் காட்டும், பயன் களையும் அறிவுறுத்தும்.

மூலப் பொருளாகிய பரம் பொருளுக்கும் குணங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுருக்கி முக்குணங்கள் என்று சொல்லி, அவற்றை சாத்விக, ராஜஸ, தாமஸம் என்று நமது பண்டை விஞ்ஞான சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. இந்தக் குணங்களைக் காட்டும் கட்டிடக் கிடைப்படங்களை - அமைதிகளை - நாகரத்திராவிட வேஸரம் என்று சிற்ப நூல்கள் விளக்கிக் காட்டுகின்றன. இவற்றை Archetypal forms என்றும் Primary wave patterns என்றும் இக்காலத்திய மரபுப்படி சொல்லி வருகிறோம். இந்த முக்குணங்களின் சேர்க்கையினால் பல்வேறு குணங்கள் இயற்கைக்கு இருப்பதைக் கண்டறிந்து அவற்றின் நல்லன-அல்லன என்று வாஸ்து விஞ்ஞானம் பகுத்துக் கூறுகின்றது.

யோனி அட்டவணை	அம்ச அட்டவணை
1. த்வஜம் (கொடிமரம்)	1. தஸ்கரம் - திருடன்
2. தூமம் (புகை)	2. புக்தி - இன்பம்
3. சிம்மம் (சிங்கம்)	3. சக்தி - வலிமை
4. ஸ்வானம் (நாய்)	4. தன்யம் - புண்ணியவான்
5. ரிஷபம் (எருது)	5. ந்ருபன் - அரசன்
6. கரம் (கழுதை)	6. கிலீபன் - அலி
7. கஜம் (யானை)	7. நிர்பீதி - தைரியம்
8. காகம் (காக்கை)	8. தரித்ரன் - ஏழ்மை
	9. பிரேஷியன் - சேவகன்
குறிப்பு: 1,3,5,7 ஆகியவை நல்லன	குறிப்பு: 2,3,4,5,7,9 ஆகியவை நல்லன (பிரேஷியன் என்ற அம்சம் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கது என சிகளாதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது)

வாரம் (கிழமை) அட்டவணை
1. ஞாயிறு
2. திங்கள்
3. செவ்வாய்
4. புதன்
5. வியாழன்
6. வெள்ளி
7. சனி
குறிப்பு: 1,2,4,5,6 ஆகியவை நல்லன.

நக்ஷத்ர அட்டவணை மூன்று பர்யாயங்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது

	1	2	3
1.	அஸ்வினி	மகம்	மூலம்
2.	பரணி	பூரம்	பூராடம்
3.	கார்த்திகை	உத்திரம்	உத்திராடம்
4.	ரோகினி	அஸ்தம்	திருவோணம்
5.	மிருகசீருஷம்	சித்திரை	அவிட்டம்
6.	திருவாதிரை	சுவாதி	சதயம்
7.	புனர்வசு	விசாகம்	பூரட்டாதி
8.	பூசம்	அனுஷம்	உத்திரட்டாதி
9.	ஆயில்யம்	கேட்டை	ரேவதி

பர்யாய அட்டவணை
1. ஜென்மம் (மறு பிறப்பு)
2. சம்பத் (நற்பேறு)
3. விபத்து (விபத்து)
4. க்ஷேமம் (நலம்)
5. ப்ரத்யரம் (விரைவற்றது)
6. சாதகம் (அனுகூலம்)
7. வதை (கொலை)
8. மைத்ரம் (நட்பு)
9. அதி மைத்ரம் (அதி நட்பு)
குறிப்பு: 2,4,6,8,9 ஆகியவை நல்லன.

ஆயாதி கணனத்தின் பயன் யாது?

"नृपकर्तुश्च वास्तूनां सर्वसंपत्करार्थकम् ।।
आयादिभिरुपेतं यत् मानंतच्छ्रीकरं भवेत् ।
अपेतं सर्वदोषं स्यात् तस्मादायादि सम्युतम् ।।"[1]

நாடாள்வோர், கட்டிடங்களைச் செய்விப்போர் ஆயாதி நுட்பங்களை அறிந்து அவற்றைக் கணித்து, நல்ல அளவுகளைக் கையாண்டு, அதன் பயனாய் அவர்தம் செல்வநிலை, ஆன்மானுபவம் எய்திட முற்பட வேண்டும். ஆயாதிக் கணக்குக்குட்பட்ட அளவியல் சார்ந்த இவ்விலக்கணத்தை விடுத்து தன்னிச்சையான (arbitrary) அளவுகளைத் தமது வடிவமைக்கும் கட்டிடங்களில் புகுத்திச் செய்வாராயின், அக்கட்டிடங்கள் பல இடர்பாடுகளை தோற்றுவித்திடும் என்பது வாஸ்து விதி.

எனவே, ஆயாதி கணனத்திலிருந்து கைக் கொண்ட அளவுகளையே கட்டிட வடிவமைப்பில் உட்படுத்திக் கட்டிடங்களை வடிவமைத்தல் நலமாகும். இங்ஙனம் பிரம்மரிஷி மயன் வழிவந்த "அகத்தியர்" தனது "சகளாதிகாரம்" என்ற நூலில் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

எத்தகைய வடிவங்களுக்கு இக்கணக்கியலை பயன்படுத்திடல் வேண்டும்?

"ग्रामादीनां च वास्तूनां यन्मानं श्रीकरं तथा ।
तैतलानां मनुष्याणां आलयश्च तथा पुनः ।।
लिङ्गबेरादिकं चैव यानादिशयनासनम् ।
आयादीनि तु मानानां निश्चितं तत्प्रवक्ष्यते ।।"[2]

நாடு நகரங்கள், திருக்கோயில் கட்டிடங்கள், மனிதர் வாழ் இல்லங்கள், சிவமேனியாகிய லிங்கங்கள், உடல் தரித்த கடவுட் படிமங்கள், ஊர்திகள் (vehicles), படுக்கைகள் (bed steads), ஆசனங்கள் (seats) ஆகியவற்றுக்கு ஆயாதி பார்த்துத் தேர்ந்திட்ட அளவுகளைக் கையாள வேண்டும்.

1. அகஸ்திய சகளாதிகாரம்   2. அகஸ்திய சகளாதிகாரம்

எந்தெந்த அளவு கோல்களை எதெதற்கு உபயோகித்திடல் வேண்டும்?

"ग्रामादीनां च वास्तूनां दण्डमानेन कारयेत् ।
प्रासादश्च सभा शाला प्राकारं गोपुरं गृहम् ॥
मालिका मण्डपानां च प्रपारङ्गं तथैव च ।
हस्तमानेन संवीक्ष्य आयादीनां तु सङ्ग्रहः ॥
यानानां शयनानां च मञ्चमञ्चालिकं तथा ।
वितस्तिना विधातव्यं प्रादेशाङ्गुलकेन वा ॥
अङ्गुष्ठ तर्जनीभ्यान्तु प्रादेशाङ्गुलमिष्यते ।
गर्भस्तम्भं गृहस्तम्भं द्वारयोगस्य मानकम् ॥
मानाङ्गुलेन तत्कुर्यात् आयादीनां विशेषतः ।
लिङ्गबेरादिकं चैव बल्यर्चा विष्टरं तथा ॥
मानमात्राङ्गुलाभ्यां च देहलब्धाङ्गुलात्तु वा ।
आयाद्यंशेन वा कुर्यात् आयादीनां प्रकल्पनम् ॥
आयादि संपदर्थं च वृद्धि हानिं तु निन्दितम् ॥"

கிராமம், நகரம் முதலிய இடங்களைத் தண்டமானத்தினால் (4 முழம் கொண்ட பதினோரு அடி நீளக் கோல் தண்டமெனப்படும்) அளவிட்டுச் செய்தல் வேண்டும். கோயில் கட்டிடங்கள், மன்றங்கள், பிராகாரங்கள் (perambulatory passages in a temple), கோபுரம், வீடு, மாளிகை, மண்டபம், திறந்தவெளிப் பந்தல்கள், அரங்கங்கள் ஆகியவற்றை முழ அளவினாற் கொண்டு ஆயாதி கணனம் செய்து நல்ல அளவுகளை எடுத்தாள வேண்டும்.

ஊர்திகள், படுக்கைகள், மஞ்சம், ஊஞ்சல்கள் ஆகியவற்றை விதஸ்தி எனப்படும் அரைமுழத்தினால் (½ முழம் = 33½" = 1'.4½" என்ற அளவு கோல்) அளவிடல் வேண்டும். அல்லது பிராதேசம் என்ற அளவினாலும் அளவிட்டு ஆயாதி கணனம் செய்யலாம். கைத்தலத்தை விரித்து கட்டைவிரல் முதல் சுட்டுவிரல் வரையிலான நீளம் பிராதேசம் எனப்படும். கோயில் கருவறைத் தூண், வீட்டுக்குரியதூண், நிலைக்கால் ஆகியவற்றை மானாங்குலத்தினால்

1. அகஸ்திய சகளாதிகாரம்

(standard angula measure ie., $1^3/_8$" ஒரு மானாங்குலமாகும்) அளவிட்டு அவ்வளவிற்கான ஆயாதி கணித்தறியலாம்.

இறுதியாக லிங்கம், படிமம், பலியர்ச்சை பலி சாதிப்பதற்காகப் பிரத்யேகமாக செய்யப்படும் படிமங்களுக்கு மானாங்குலம், மாத்ராங்குலம், தேகலப்தாங்குலம் (ஏற்கனவே செய்யப்பட்டிருக்கும் படிமத்தின் தாள மானத்தைக் கண்டறிந்து அதனுடைய கூறு (minor division) அளவை தேக லப்தாங்குளம் என்று சொல்லுவர். (தேகத்திலிருந்து அளந்தறிந்த அளவு என்பது பொருள்.) ஆயாதிக்கு ஏற்ற அளவெனக் கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம் பல்வேறு பொருள்களுக்கேற்ப மேற்குறிப்பிட்ட அளவுகோல்களை வகுத்துக் கொண்டு ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆயாதி எண் கண்டு, அவ்வெண்ணை ஆயாதி கணனம் செய்து, நல்லது கெட்டது அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

<u>குறிப்பு:-</u>

இந்த அளவுகளை விடுத்து பொது விதியாக, மானாங்குலம் (அ) முழம் என்ற எண்ணைக் கண்டறிந்து, ஆயாதி பார்த்து வரும் தொழில் மேலோர் வழக்கும் ஒன்றுண்டு. பின்பற்றுக. இஃதொரு எளிய முறையுமாகும்.

இந்த ஆயாதி எண்களின் தொகுப்பில் நல்லன செய்யும் எண்களை முதற் தொகுப்பாக வைத்து, இரண்டாமிடம் பெரும் எண்களைப் இரண்டாம் தொகுப்பாக மரபுப்படி இணைத்துள்ளதைக் காணலாம். நல்ல ஆயாதி எண் கிடைக்காத நிலையில் இரண்டாம் தொகுப்பிலிருந்து எண் அளவை எடுத்தாளலாம் என்பது குறிப்பு.

கோயில் கட்டும் மற்றும் இறைப்படிமங்களைச் செய்திடும் சிற்பிகள் கையாளுவதற்காக லிங்க நட்சத்திரங்களும், உருத்தரித்த திருமேனி (கடவுட் படிமங்கள்) களின் நட்சத்திரங்களும் இத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக் கிறதையும் இந்தக் கையேட்டில் காணலாம். பயன்படுத்துவார்களாக.

ஜென்ம நட்சத்திரம் மனிதருக்கோ, தெய்வப்படிமங்கட்கோ கிடைக்கவில்லை யானால் பெயரின் முதல் எழுத்தைக் கொண்டு நட்சத்திரம் கண்டு பொருத்தம் பார்க்கும் வழக்கும் வாஸ்து மரபில் உண்டு. அப்பட்டியலும் இத்துடன் இணைப்பாக வருகிறது.

பிரம்மரிஷி மயன், சங்ககாலத்தில் தோன்றி பல அறிவியல் மற்றும் அருளியல் நூல்களை எழுதித் தந்திட்ட நிலையில் சிற்பமாச் செந்நூல் என்ற பெயரில் தமிழ் அறிவியல் நூல் ஒன்றுளது. அதில் பிரபஞ்ச மூலத்தின் செயல் நிலைகளை (dynamics of space) "மூலம், காலம், சீலம், கோலம், ஞாலம்" என்று வகுத்து அதனை மூலத்தின் ஐந்தியல் நிலைகளெனக் குறிப்பிடுகிறான். அத்துடன் தொல்பழம் நூலாகிய சிற்பமாச் செந்நூலில் ஆயாதி பற்றிய செய்திகள் பல காணக் கிடைக்கின்றன. அவ்வல்லுன னுடையப் பாக்களை இங்கே செய்திக்காக வழங்குகிறேன். ஆயாதிக் கருத்துத் தோன்றிய தொன்மையைக் காட்டிடவும் அதன் விஞ்ஞான அடிப்படையைச் சொல்லிடவும் இப்பாக்கள் இங்கே இடம் பெற்றுள்ளன.

"சீர்பெறுங் கலை யாயமாதி நிலை தெரிந்த மாநிலை விளக்கமும்
சீர்பெருங்கலைக் கணக்குறும் நிலைக் கட்டிடக்கலை விளக்குமே
நேர் பெறுங்கலை யணி கலைத்திறன் சிற்பமாயியல் விளம்புறும்
நேர்பெறுங்கலைத் துகலியல்* நிலை சிற்பமாத்திறம் விளம்புமே".

** "வரவ[1] றிந்தநிலை செலவ[2] றிந்தநிலைத் திசை[3] யறிந்த நிலை யாக்கமாய்
வரவறிந்தயியல் செலவறிந்தயிய லுரன்[4] றிந்தநிலை யாக்கமாய்
வரவறிந்தநிலைச் செலவறிந்தநிலைத் திசையறிந்த கலை யாக்கமாய்
வரவறிந்தநிலை நாளு[5] றுங்கலை மீனு[6] றுங்கலைத் தன்மையே".

- சிற்பமாச் செந்நூல்

---

* துகலியல் - அணுவியல்.

** 1. வரவு = ஆயம்; 2. செலவு = வியயம்; 3. திசை = யோனி; 4. உரன் = பலம், அம்சம்; 5. நாள் = கிழமை, வாரம்; 6. மீன் = நட்சத்திரம் ஆகிய ஆயாதிக் கணக்கின் ஆறு நுட்பங்களை அதாவது ஷடாயாதியை மயன் குறிப்பிடுவதைக் காண்க.

<u>செய்தி:</u> பத்தாயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட இந்த சிற்பமாச் செந்நூல் விரைவில் வெளியிடப்படவிருக்கிறது.

நாம நட்சத்திரம்
NAMA NAKSHATRA

NAKSHATRAS AND THE SIGNIFICANT LETTERS CORRESPONDING TO THEM

Sl. No. வ.எண்	Nakshatras நட்சத்திரம்	Aksharas (Syallable) அக்ஷரம்			
1.	அஸ்வினி Aswini	चु chu	चे che	चो cho	ला la
2.	பரணி Bharani	ली li	लू lu	ले le	लो lo
3.	கார்த்திகை Karthigai	आ a	ई i	ऊ u	ए e
4.	ரோகிணி Rohini	ऊ u	वा va	वी vi	वू vu
5.	மிருகசீருஷம் Mirugasirsham	वे ve	वो vo	का ka	की ki
6.	திருவாதிரை Thiruvaadirai	घू ghu	घं gham	ङ n	छ cha
7.	புனர்பூசம் Punarpoosam	के ke	को ko	हा ha	ही hi
8.	பூசம் Poosam	हू hu	हे he	हो ho	डा da
9.	ஆயில்யம் Ayilyam	डी di	डू du	डे de	डो do
10.	மகம் Magam	मा ma	मी mi	मू mu	मे me
11.	பூரம் Pooram	मो mo	टा ta	टी ti	टू tu
12.	உத்திரம் Uthiram	टे te	टो to	पा pa	पी pi

Sl. No. வ.எண்	Nakshatras நட்சத்திரம்	Aksharas (Syallable) அக்ஷரம்			
13.	ஹஸ்தம் Hastam	पू pu	षं sham	णा na	ढा dha
14.	சித்திரை Chittirai	पे pe	पो po	रा ra	री ri
15.	ஸ்வாதி Swadi	रू ru	रे re	रो ro	ता ta
16.	விசாகம் Visaagam	तो to	तू tu	ते te	ती ti
17.	அனுஷம் Anusham	ना na	नी ni	नू nu	ने ne
18.	கேட்டை Kettai	नो no	या ya	यी yi	यू yu
19.	மூலம் Moolam	ये ye	यो yo	बा (भा) ba (bha)	बी (भी) bi (bhi)
20.	பூராடம் Pooraadam	बु bu	ध dha	भ bha	ढ dha
21.	உத்திராடம் Uttiraadam	बे be	बो bo	जा ja	जी ji
22.	திருவோணம் Thiruvonam	शी si	शू su	शे se	शो so
23.	அவிட்டம் Avittam	गा ga	गी gi	गू gu	गे ge
24.	சதயம் Sadayam	गो go	सा sa	सी si	सू su
25.	பூரட்டாதி Poorattaadi	से se	सो so	दा da	दी di
26.	உத்திரட்டாதி Uttirattaadi	दुः duh	शं sam	डा da	था tha
27.	ரேவதி Revati	दे de	दो do	चा cha	चि chi

ஆயாதி எண்கள்
ĀYĀDI NUMBERS

ATTENTION PLEASE:

(Recheck Ayadi numbers, corresponding Nakshatras and conversion of respective numbers into British Units before they are applied. Make sure that you are correct.)

Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
17	அசுவினி	Ashwini	1'.11$^{3}/_{8}$"	46'.9"
21	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	2'.4$^{7}/_{8}$"	57'.9"
27	ரேவதி	Revati	3'.1$^{1}/_{8}$"	74'.3"
37	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	4'.2$^{7}/_{8}$"	101'.9"
55	பூசம்	Poosam	6'.3$^{5}/_{8}$"	151'.3"
127	அனுஷம்	Anusham	14'.6$^{5}/_{8}$"	349'.3"
129	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	14'.9$^{3}/_{8}$"	354'.9"
217	பூசம்	Poosam	24'.10$^{3}/_{8}$"	596'.9"
239	திருவோணம்	Thiruvonam	27'.4$^{5}/_{8}$"	657'.3"
253	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	28'.11$^{7}/_{8}$"	695'.9"
307	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	35'.2$^{1}/_{8}$"	844'.3"
351	ரேவதி	Revati	40'.2$^{5}/_{8}$"	965'.3"
405	ரேவதி	Revati	46'.4$^{7}/_{8}$"	1113'.9"
433	பூசம்	Poosam	49'.7$^{3}/_{8}$"	1190'.9"
505	அனுஷம்	Anusham	57'.10$^{3}/_{8}$"	1388'.9"
507	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	58'.1$^{1}/_{8}$"	1394'.3"
617	திருவோணம்	Thiruvonam	70'.8$^{3}/_{8}$"	1696'.9"
685	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	78'.5$^{7}/_{8}$"	1883'.9"
729	ரேவதி	Revati	83'.6$^{3}/_{8}$"	2004'.9"

Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
779	- திருவோணம்	- Thiruvonam	- 89'.3$^{1}/_{8}$"	- 2142'.3"
783	- ரேவதி	- Revati	- 89'.8$^{5}/_{8}$"	- 2153'.3"
787	- மிருகசீருஷம்	- Mirugaseerusham	- 90'.2$^{1}/_{8}$"	- 2164'.3"
883	- அனுஷம்	- Anusham	- 101'.2$^{1}/_{8}$"	- 2428'.3"
885	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 101'.4$^{7}/_{8}$"	- 2433'.9"
1009	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 115'.7$^{3}/_{8}$"	- 2774'.9"
1107	- ரேவதி	- Revati	- 126'.10$^{1}/_{8}$"	- 3044'.3"
1157	- திருவோணம்	- Thiruvonam	- 132'.6$^{7}/_{8}$"	- 3181'.9"
1161	- ரேவதி	- Revati	- 133'.0$^{3}/_{8}$"	- 3192'.9"
1259	- அசுவினி	- Ashwini	- 144'.3$^{1}/_{8}$"	- 3462'.3"
1387	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 158'.11$^{1}/_{8}$"	- 3814'.3"
1479	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 169'.5$^{5}/_{8}$"	- 4067'.3"
1485	- ரேவதி	- Revati	- 170'.1$^{7}/_{8}$"	- 4083'.9"
1543	- மிருகசீருஷம்	- Mirugaseerusham	- 176'.9$^{5}/_{8}$"	- 4243'.3"
1549	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 177'.5$^{7}/_{8}$"	- 4259'.9"
1637	- அசுவினி	- Ashwini	- 187'.6$^{7}/_{8}$"	- 4501'.9"
1639	- அனுஷம்	- Anusham	- 187'.9$^{5}/_{8}$"	- 4507'.3"
1765	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 202'.2$^{7}/_{8}$"	- 4853'.9"
1819	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 208'.5$^{1}/_{8}$"	- 5002'.3"
1857	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 212'.9$^{3}/_{8}$"	- 5106'.9"
1907	- அசுவினி	- Ashwini	- 218'.6$^{1}/_{8}$"	- 5244'.3"
1917	- ரேவதி	- Revati	- 219'.7$^{7}/_{8}$"	- 5271'.9"
1927	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 220'.9$^{5}/_{8}$"	- 5299'.3"

Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
2017	அனுஷம்	Anusham	231'.1$^{3}/_{8}$"	5546'.9"
2117	புனர்பூசம்	Punarpoosam	242'.6$^{7}/_{8}$"	5821'.9"
2129	திருவோணம்	Thiruvonam	243'.11$^{3}/_{8}$"	5854'.9"
2143	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	245'.6$^{5}/_{8}$"	5893'.3"
2235	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	256'.1$^{1}/_{8}$"	6146'.3"
2295	ரேவதி	Revati	262'.11$^{5}/_{8}$"	6311'.3"
2305	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	264'.1$^{3}/_{8}$"	6388'.9"
2323	பூசம்	Poosam	266'.2$^{1}/_{8}$"	6388'.3"
2395	அனுஷம்	Anusham	274'.5$^{1}/_{8}$"	6586'.3"
2417	ரோகினி	Rohini	276'.11$^{3}/_{8}$"	6646'.9"
2507	திருவோணம்	Thiruvonam	287'.3$^{1}/_{8}$"	6894'.3"
2575	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	295'.0$^{5}/_{8}$"	7081'.3"
2613	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	299'.4$^{7}/_{8}$"	7185'.9"
2669	திருவோணம்	Thiruvonam	305'.9$^{7}/_{8}$"	7339'.9"
2677	மிருகசீருஷம்	Mirugascerusham	306'.8$^{7}/_{8}$"	7361'.9"
2683	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	307'.5$^{1}/_{8}$"	7378'.3"
2773	அனுஷம்	Anusham	317'.8$^{7}/_{8}$"	7625'.9"
2775	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	317'.11$^{5}/_{8}$"	7631'.3"
2899	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	332'.2$^{1}/_{8}$"	7972'.3"
2953	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	338'.4$^{3}/_{8}$"	8120'.9"
3047	திருவோணம்	Thiruvonam	349'.1$^{5}/_{8}$"	8379'.3"
3051	ரேவதி	Revati	349'.7$^{1}/_{8}$"	8390'.3"
3079	பூசம்	Poosam	352'.9$^{5}/_{8}$"	8467'.3"

Ayadi Number ஆயாதி எண்		Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்		Ayadi Nakshatram (Star)		Viral or Inch in British Units		Muzham or Cubit in British Units
3149	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	360'.9 7/8"	-	8659'.9"
3153	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	361'.3 3/8"	-	8670'.9"
3277	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	375'.5 7/8"	-	9011'.9"
3361	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	385'.1 3/8"	-	9242'.9"
3375	-	ரேவதி	-	Revati	-	386'.8 5/8"	-	9281'.3"
3429	-	ரேவதி	-	Revati	-	392'.10 7/8"	-	9429'.9"
3433	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	393'.4 3/8"	-	9440'.9"
3439	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	394'.0 5/8"	-	9457'.3"
3457	-	பூசம்	-	Poosam	-	396'.1 3/8"	-	9506'.9"
3527	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	404'.1 5/8"	-	9699'.3"
3529	-	அனுஷம்	-	Anusham	-	404'.4 3/8"	-	9704'.9"
3531	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	404'.7 1/8"	-	9710'.3"
3655	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	418'.9 5/8"	-	10051'.3"
3709	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	424'.11 7/8"	-	10199'.9"
3747	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	429'.4 1/8"	-	10304'.3"
3753	-	ரேவதி	-	Revati	-	430'.0 3/8"	-	10320'.9"
3807	-	ரேவதி	-	Revati	-	436'.2 5/8"	-	10469'.3"
3817	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	437'.4 3/8"	-	10496'.9"
3835	-	பூசம்	-	Poosam	-	439'.5 1/8"	-	10546'.3"
3907	-	அனுஷம்	-	Anusham	-	447'.8 1/8"	-	10744'.3"
3909	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	447'.10 7/8"	-	10749'.9"
4027	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	461'.5 1/8"	-	11074'.3"
4033	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	462'.1 3/8"	-	11090'.9"

Ayadi Number ஆயாதி எண்		Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்		Ayadi Nakshatram (Star)		Viral or Inch in British Units		Muzham or Cubit in British Units
4087	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	468'.3 $^{5}/_{8}$"	-	11239'.3"
4125	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	472'.7 $^{7}/_{8}$"	-	11343'.9"
4139	-	ரேவதி	-	Revati	-	474'.3 $^{1}/_{8}$"	-	11382'.3"
4185	-	ரேவதி	-	Revati	-	479'.6 $^{3}/_{8}$"	-	11505'.9"
4195	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	480'.8 $^{1}/_{8}$"	-	11536'.3"
4213	-	பூசம்	-	Poosam	-	482'.8 $^{7}/_{8}$"	-	11585'.9"
4285	-	அனுஷம்	-	Anusham	-	490'.11 $^{7}/_{8}$"	-	11783'.9"
4287	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	491'.2 $^{5}/_{8}$"	-	11789'.3"
4307	-	ரோகினி	-	Rohini	-	493'.6 $^{1}/_{8}$"	-	11844'.3"
4465	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	511'.7 $^{3}/_{8}$"	-	12278'.9"
4503	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	515'.11 $^{5}/_{8}$"	-	12383'.3"
4509	-	ரேவதி	-	Revati	-	516'.7 $^{7}/_{8}$"	-	12399'.9"
4559	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	522'.4 $^{5}/_{8}$"	-	12537'.3"
4573	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	523'.11 $^{7}/_{8}$"	-	12575'.9"
4665	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	534'.6 $^{3}/_{8}$"	-	12828'.9"
4757	-	அஸ்தம்	-	Hastam	-	545'.0 $^{7}/_{8}$"	-	13081'.9"
4783	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	548'.0 $^{5}/_{8}$"	-	13153'.3"
4843	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	554'.11 $^{1}/_{8}$"	-	13318'.3"
4881	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	559'.3 $^{3}/_{8}$"	-	13422'.9"
4887	-	ரேவதி	-	Revati	-	559'.11 $^{5}/_{8}$"	-	13439'.3"
4937	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	565'.8 $^{3}/_{8}$"	-	13576'.9"
4953	-	சுவாதி	-	Swadi	-	567'.6 $^{3}/_{8}$"	-	13620'.9"
4969	-	பூசம்	-	Poosam	-	569'.4 $^{3}/_{8}$"	-	13664'.9"

Ayadi Number ஆயாதி எண்		Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்		Ayadi Nakshatram (Star)		Viral or Inch in British Units		Muzham or Cubit in British Units
5039	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	577'.4$^{5}/_{8}$"	-	13857'.3"
5043	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	577'.10$^{1}/_{8}$"	-	13868'.3"
5259	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	602'.7$^{1}/_{8}$"	-	14462'.3"
5265	-	ரேவதி	-	Revati	-	603'.3$^{3}/_{8}$"	-	14478'.9"
5309	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	608'.3$^{7}/_{8}$"	-	14599'.9"
5329	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	610'.7$^{3}/_{8}$"	-	14654'.9"
5331	-	சுவாதி	-	Swadi	-	610'.10$^{1}/_{8}$"	-	14660'.3"
5347	-	பூசம்	-	Poosam	-	612'.8$^{1}/_{8}$"	-	14704'.3"
5417	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	620'.8$^{3}/_{8}$"	-	14896'.9"
5421	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	621'.1$^{7}/_{8}$"	-	14907'.9"
5595	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	641'.1$^{1}/_{8}$"	-	15386'.3"
5637	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	645'.10$^{7}/_{8}$"	-	15501'.9"
5639	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	646'.1$^{5}/_{8}$"	-	15507'.3"
5643	-	ரேவதி	-	Revati	-	646'.7$^{1}/_{8}$"	-	15518'.3"
5687	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	651'.7$^{5}/_{8}$"	-	15639'.3"
5707	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	653'.11$^{1}/_{8}$"	-	15694'.3"
5725	-	பூசம்	-	Poosam	-	655'.11$^{7}/_{8}$"	-	15743'.9"
5799	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	664'.5$^{5}/_{8}$"	-	15947'.3"
5909	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	677'.0$^{7}/_{8}$"	-	16249'.9"
5917	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	677'.11$^{7}/_{8}$"	-	16271'.9"
5977	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	684'.10$^{3}/_{8}$"	-	16436'.9"
6009	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	688'.6$^{3}/_{8}$"	-	16524'.9"
6017	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	689'.5$^{3}/_{8}$"	-	16546'.9"

Ayadi Number ஆயாதி எண்		Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்		Ayadi Nakshatram (Star)		Viral or Inch in British Units		Muzham or Cubit in British Units
6027	-	ரேவதி	-	Revati	-	690’.7$^1/_8$”	-	16574’.3”
6085	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	697’.2$^7/_8$”	-	16733’.9”
6087	-	சுவாதி	-	Swadi	-	697’.5$^5/_8$”	-	16739’.3”
6103	-	பூசம்	-	Poosam	-	699’.3$^5/_8$”	-	16783’.3”
6177	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	707’.9$^3/_8$”	-	16986’.9”
6269	-	அஸ்த	-	Hastam	-	718’.3$^7/_8$”	-	17239’.9”
6399	-	ரேவதி	-	Revati	-	733’.2$^5/_8$”	-	17597’.3”
6355	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	728’.2$^1/_8$”	-	17476’.3”
6453	-	ரேவதி	-	Revati	-	739’.4$^7/_8$”	-	17745’.9”
6457	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	739’.10$^3/_8$”	-	17756’.9”
6553	-	அனுஷம்	-	Anusham	-	750’.10$^3/_8$”	-	18020’.9”
6555	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	751’.1$^1/_8$”	-	18026’.3”
6647	-	அஸ்தம்	-	Hastam	-	761’.7$^5/_8$”	-	18279’.3”
6673	-	மிருகசிரம்	-	Mirugasiram	-	764’.7$^3/_8$”	-	18350’.9”
6679	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	765’.3$^5/_8$”	-	18367’.3”
6733	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	771’.5$^7/_8$”	-	18515’.9”
6777	-	ரேவதி	-	Revati	-	776’.6$^3/_8$”	-	18636’.9”
6831	-	ரேவதி	-	Revati	-	782’.8$^5/_8$”	-	18785’.3”
6843	-	சுவாதி	-	Swati	-	784’.1$^1/_8$”	-	18818’.3”
6859	-	பூசம்	-	Poosam	-	785’.11$^1/_8$”	-	18862’.3”
6929	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	793’.11$^3/_8$”	-	19054’.9”
6933	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	794’.4$^7/_8$”	-	19065’.9”
7057	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	808’.7$^3/_8$”	-	19406’.9”

Ayadi Number ஆயாதி எண்		Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்		Ayadi Nakshatram (Star)		Viral or Inch in British Units		Muzham or Cubit in British Units
7149	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	819'.1$^7/_8$"	-	19659'.9"
7155	-	ரேவதி	-	Revati	-	819'.10$^3/_8$"	-	19676'.3"
7199	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	824'.10$^5/_8$"	-	19797'.3"
7209	-	ரேவதி	-	Revati	-	826'.0$^3/_8$"	-	19824'.9"
7213	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	826'.5$^7/_8$"	-	19835'.9"
7221	-	சுவாதி	-	Swadi	-	827'.4$^7/_8$"	-	19857'.9"
7237	-	பூசம்	-	Poosam	-	829'.2$^7/_8$"	-	19901'.9"
7307	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	837'.3$^1/_8$"	-	20094'.3"
7309	-	அனுஷம்	-	Anusham	-	837'.5$^7/_8$"	-	20099'.9"
7311	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	837'.8$^5/_8$"	-	20105'.3"
7435	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	851'.11$^1/_8$"	-	20446'.3"
7529	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	862'.8$^3/_8$"	-	20704'.9"
7533	-	ரேவதி	-	Revati	-	863'.1$^7/_8$"	-	20715'.9"
7577	-	அசுவினி	-	Ashwini	-	868'.2$^3/_8$"	-	20836'.9"
7587	-	ரேவதி	-	Revati	-	869'.4$^1/_8$"	-	20864'.3"
7687	-	அனுஷம்	-	Anusham	-	880'.9$^5/_8$"	-	21139'.3"
7799	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	893'.7$^5/_8$"	-	21447'.3"
7807	-	மிருகசீருஷம்	-	Mirugaseerusham	-	894'.6$^5/_8$"	-	21469'.3"
7813	-	உத்திரட்டாதி	-	Uttrattaadi	-	895'.2$^7/_8$"	-	21485'.9"
7905	-	திருவாதிரை	-	Thiruvaadirai	-	905'.9$^3/_8$"	-	21738'.9"
7907	-	திருவோணம்	-	Thiruvonam	-	906'.0$^1/_8$"	-	21744'.3"
7911	-	ரேவதி	-	Revati	-	906'.5$^5/_8$"	-	21755'.3"
7965	-	ரேவதி	-	Revati	-	912'.7$^7/_8$"	-	21903'.9"

Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
7977	சுவாதி	Swadi	914'.0$^{3}/_{8}$"	21936'.9"
8065	அனுஷம்	Anusham	924'.1$^{3}/_{8}$"	22178'.9"
8087	ரோகிணி	Rohini	926'.7$^{5}/_{8}$"	22239'.3"
8159	அஸ்தம்	Hastam	934'.10$^{5}/_{8}$"	22437'.3"
8177	திருவோணம்	Thiruvonam	936'.11$^{3}/_{8}$"	22486'.9"
8283	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	949'.1$^{1}/_{8}$"	22778'.3"
8339	திருவோணம்	Thiruvonam	955'.6$^{1}/_{8}$"	22932'.3"
8343	ரேவதி	Revati	955'.11$^{5}/_{8}$"	22943'.3"
8347	மிருகசீருஷம்	Mirugaseerusham	956'.5$^{1}/_{8}$"	22954'.3"
8353	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	957'.1$^{3}/_{8}$"	22970'.9"
8443	அனுஷம்	Anusham	967'.5$^{1}/_{8}$"	23218'.3"
8537	அஸ்தம்	Hastam	978'.2$^{3}/_{8}$"	23476'.9"
8569	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	981'.10$^{3}/_{8}$"	23564'.9"
8661	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	992'.4$^{7}/_{8}$"	23817'.9"
8717	திருவோணம்	Thiruvonam	998'.9$^{7}/_{8}$"	23971'.9"
8721	ரேவதி	Revati	999'.3$^{3}/_{8}$"	23982'.9"
8733	சுவாதி	Swadi	1000'.7$^{7}/_{8}$"	24015'.9"
8947	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	1025'.2$^{1}/_{8}$"	24604'.3"
9029	புனர்பூசம்	Punarpoosam	1034'.6$^{7}/_{8}$"	24829'.9"
9039	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	1035'.8$^{5}/_{8}$"	24857'.3"
9099	ரேவதி	Revati	1042'.7$^{1}/_{8}$"	25022'.3"
9103	மிருகசீருஷம்	Mirugaseerusham	1043'.0$^{5}/_{8}$"	25033'.3"
9109	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	1043'.8$^{7}/_{8}$"	25049'.9"

Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
9110	- சுவாதி	- Swadi	- 1043’.10$^{1}/_{4}$”	- 25052’.6”
9199	- அனுஷம்	- Anusham	- 1054’.0$^{5}/_{8}$”	- 25291’.3”
9299	- புனர்பூசம்	- Punarpoosam	- 1065’.6$^{1}/_{8}$”	- 25572’.3”
9379	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 1074’.8$^{1}/_{8}$”	- 25792’.3”
9417	- திருவோணம்	- Thiruvonam	- 1079’.0$^{3}/_{8}$”	- 25896’.9”
9477	- ரேவதி	- Revati	- 1085’.10$^{7}/_{8}$”	- 26061’.9”
9487	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 1087’.0$^{5}/_{8}$”	- 26089’.3”
9505	- பூசம்	- Poosam	- 1089’.1$^{3}/_{8}$”	- 26138’.9”
9577	- அனுஷம்	- Anusham	- 1097’.4$^{3}/_{8}$”	- 26336’.9”
9579	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 1097’.7$^{1}/_{8}$”	- 26342’.3”
9703	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 1111’.9$^{5}/_{8}$”	- 26683’.3”
9787	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 1121’.5$^{1}/_{8}$”	- 26914’.3”
9795	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 1122’.4$^{1}/_{8}$”	- 26936’.3”
9855	- ரேவதி	- Revati	- 1129’.2$^{5}/_{8}$”	- 27101’.3”
9865	- உத்திரட்டாதி	- Uttrattaadi	- 1130’.4$^{3}/_{8}$”	- 27128’.9”
9883	- பூசம்	- Poosam	- 1132’.5$^{1}/_{8}$”	- 27178’.3”
9955	- அனுஷம்	- Anusham	- 1140’.8$^{1}/_{8}$”	- 27376’.3”
9957	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 1140’.10$^{7}/_{8}$”	- 27381’.9”
9977	- ரோகிணி	- Rohini	- 1143’.2$^{3}/_{8}$”	- 27436’.9”
10000	- கேட்டை	- Kettai	- 1145’.10”	- 27500’.0”
10921	- திருவாதிரை	- Thiruvaadirai	- 1251’.4$^{3}/_{8}$”	- 30032’.9”

ஆயாதி எண்கள்

AYADI NUMBERS

(Secondary measures)

(Make sure that the calculations are correct)

Secondary Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
3	சதயம்	Sadayam	4$^{1}/_{8}$"	8'.3"
9	கேட்டை	Kettai	1'.0$^{3}/_{8}$"	24'.9"
57	சதயம்	Sadayam	6'.6$^{3}/_{8}$"	156'.9"
77	திருவோணம்	Thiruvonam	8'.9$^{7}/_{8}$"	211'.9"
109	பூசம்	Poosam	12'.5$^{7}/_{8}$"	299'.9"
117	கேட்டை	Kettai	13'.4$^{7}/_{8}$"	321'.9"
149	ரோகினி	Rohini	17'.0$^{7}/_{8}$"	409'.9"
153	ஆயில்யம்	Aayilyam	17'.6$^{3}/_{8}$"	420'.9"
165	சதயம்	Sadayam	18'.10$^{7}/_{8}$"	453'.9"
175	அவிட்டம்	Avittam	20'.0$^{5}/_{8}$"	481'.3"
199	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	22'.9$^{5}/_{8}$"	547'.3"
235	அனுஷம்	Anusham	26'.11$^{1}/_{8}$"	646'.3"
269	மூலம்	Moolam	30'.9$^{7}/_{8}$"	739'.9"
337	அவிட்டம்	Avittam	38'.7$^{3}/_{8}$"	926'.9"
379	பூசம்	Poosam	43'.5$^{1}/_{8}$"	1042'.3"
387	கேட்டை	Kettai	44'.4$^{1}/_{8}$"	1064'.3"
399	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	45'.8$^{5}/_{8}$"	1097'.3"
403	பூரம்	Pooram	46'.2$^{1}/_{8}$"	1108'.3"
407	விசாகம்	Visaakam	46'.7$^{5}/_{8}$"	1119'.3"

Secondary Ayadi Number ஆயாதி எண்	Ayadi Nakshatram ஆயாதி நட்சத்திரம்	Ayadi Nakshatram (Star)	Viral or Inch in British Units	Muzham or Cubit in British Units
435	சதயம்	Sadayam	49’.10$^{1}/_{8}$”	1196’.3”
595	பூசம்	Poosam	68’.2$^{1}/_{8}$”	1636’.3”
599	அஸ்தம்	Hastam	68’.7$^{5}/_{8}$”	1647’.3”
603	கேட்டை	Kettai	69’.1$^{1}/_{8}$”	1658’.3”
607	அவிட்டம்	Avittam	69’.6$^{5}/_{8}$”	1669’.3”
647	மூலம்	Moolam	74’.1$^{5}/_{8}$”	1779’.3”
669	திருவாதிரை	Thiruvaadirai	76’.7$^{7}/_{8}$”	1839’.9”
869	அஸ்தம்	Hastam	99’.6$^{7}/_{8}$”	2389’.9”
877	அவிட்டம்	Avittam	100’.5$^{7}/_{8}$”	2411’.9”
937	அனுஷம்	Anusham	107’.4$^{3}/_{8}$”	2576’.9”
955	உத்திரட்டாதி	Uttrattaadi	109’.5$^{1}/_{8}$”	2626’.3”
973	பூசம்	Poosam	111’.5$^{7}/_{8}$”	2675’.9”
981	கேட்டை	Kettai	112’.4$^{7}/_{8}$”	2697’.9”
1039	அவிட்டம்	Avittam	119’.0$^{5}/_{8}$”	2857’.3”
1053	ரேவதி	Revati	120’.7$^{7}/_{8}$”	2895’.9”
1079	மூலம்	Moolam	123’.7$^{5}/_{8}$”	2967’.3”

லிங்க நட்சத்திரங்கள்

NAKSHATRA FOR LINGA AND FOR OTHER DEITIES

	Deities	-	Nakshatras
1.	சுயம்பூ Suyambu	- -	திருவாதிரை Thiruvaadirai
2.	தைவிகம் Thaivikam	- -	பூசம் Poosam
3.	ஆருஷம் Aarusham	- -	சுவாதி Swadi
4.	ஆசுரம் Aasuram	- -	உத்திரம் Uttiram
5.	மானுஷம் Maanusham	- -	அனுஷம் Anusham
6.	கணபதி Ganapati	- -	சதயம் Sadayam
7.	சுப்பிரமணியன், ஷண்முகன் Subramaniyar, Shanmugan	- -	கார்த்திகை Karthikai
8.	முருகன், கந்தன் Murugan	- -	விசாகம் Visaakam
9.	சிவன் Sivan	- -	திருவாதிரை Thiruvaadirai
10.	பிரம்மா Brahma	- -	ரோகிணி Rohini
11.	கிருஷ்ணன் Krishnan	- -	ரோகிணி Rohini
12.	விஷ்ணு Vishnu	- -	திருவோணம் Thiruvonam
13.	இராமன் Raaman	- -	புனர்பூசம் Punarpoosam
14.	சனி Sani	- -	பரணி Barani

15.	பகவதி, பார்வதி Bagavati, Parvati	-	பூரம் (கன்னிகா) Pooram (Kannigaa)
16.	காளி Kaali	-	கார்த்திகை Kaarthigai
17.	துர்க்கை, சரஸ்வதி Durgai, Saraswati	-	சுவாதி Swadi
18.	லக்ஷ்மி Lakshmi	-	உத்திரம் Uttiram
19.	பூமி தேவி Boomi Devi	-	விசாகம் Visaakam
20.	சண்டேசுவரன் Sandeswaran	-	சுவாதி Swadi
21.	சேத்ர பாலகன் Sethra Paalakan	-	மிருகசீருஷம் Mirugaseerusham
22.	சந்திரன் Chandran	-	ரோகினி Rohini
23.	ஆதித்தன் Aadittan	-	மகம் Magam
24.	வீரபத்திரன் Veerabadran	-	பரணி Barani
25.	சாஸ்தா, ஐயப்பன் Saastha, Iyappan	-	உத்திரம் Uttiram
26.	கருடன், அனுமான் Garudan, Hanumaan	-	சுவாதி Swadi
27.	வாமனன் Vaamanan	-	திருவோணம் Thiruvonam
28.	மத்ஸ்யாவதாரம் Matsyaavadaaram	-	ரேவதி Revati
29.	அய்யனார் Ayyanaar	-	உத்தராடம் Uttaraadam

30.	கூர்மாவதாரம் Koormaavadaaram	- -	கார்த்திகை Kaarthigai
31.	வராகாவதாரம் Varaagaavadaaram	- -	மூலம் Moolam
32.	நரசிம்மன் Narasimman	- -	சுவாதி Swadi
33.	பரசுராமன் Parasuraman	- -	மிருகசீருஷம் Mirugaseerusham
34.	ஸ்ரீதரன் Sridharan	- -	மூலம் Moolam
35.	ஞானி Gnani	- -	ஹஸ்தம் Hastam
36.	பலராமன் Balaraman	- -	திருவாதிரை Thiruvaadirai
37.	கல்கி Kalki	- -	உத்திரம் Uttiram
38.	ஆஞ்சநேயர் Anjaneyar	- -	திருவோணம் Thiruvonam
39.	ராஜராஜேஸ்வரி Rajarajeswari	- -	உத்திரம் Uttiram
40.	தேசிகர் Desikar	- -	திருவோணம் Thiruvonam
41.	ராமானுஜர் Ramanujar	- -	திருவாதிரை Thiruvaadirai
42.	ஆதிசேஷன் Aadiseshan	- -	ஆயில்யம் Aayilyam
43.	சந்திரன் சூரியன் Chandran, Sooriyan	- -	உத்திரம் Uttiram
44.	கன்னிகா பரமேஸ்வரி Kannikaa Parameswari	- -	பூரம் Pooram

MOVEMENT OF EARTHLY ENERGY

"वास्तुपुरुष: चतुरश्र संस्थ:" – वास्तुविद्ये

"चतुर्दिक्षु वास्तुपुरुषं चतुर्भगेन योजयेत् ।
यन्माने सर्वहर्म्यं च कारयेत् शुभावहम् ॥
विदिक् वास्तुपुरुषं चेत् सर्व हर्म्यं च नकारयेत्।
वास्तु भूतयथा हर्म्ये विपरीते विपत्करम् ॥
तस्मात् वास्तुशयनं ज्ञापयेत् वक्ष्यतेऽधुना ॥"
– मानसारे

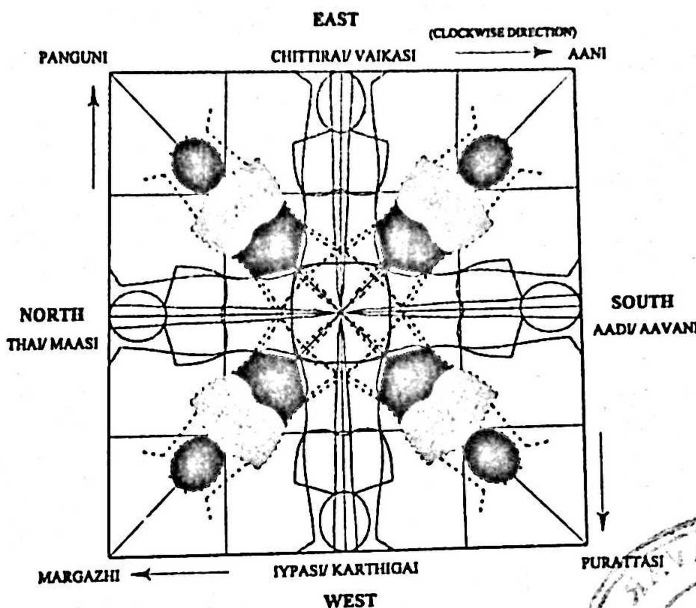
According to Vaastu Shastra, Earth is a living organism and a supporter of all living beings, existing on the earth. Hence we Indians treat her as mother and worship her at the beginning of all cultural activities, particularly during activities connected with building constructions. Earth contains Energy which keeps it going into self spin and further itself going round the Sun.

There is a concept regarding Vaastu Purusha, the Earthly Energy, as dormant for four months and vibrant and active for eight months in a year. The earth, being circular and spherical, the Vaastu Purusha is said to rotate himself like the hour-hand in a clock and in the clock-wise direction as well.

This rotation unfolds a unique science that the Vaastu Purusha is vibrant and active during certain periods when it lies along the cardinal directions and dormant in the diagonal directions (Vide drawing). This phenomenon happens in every cubical atom (Paramanu) at micro and macro levels in concentric belts. The same happens inside the built space with square or rectangular form, as well.

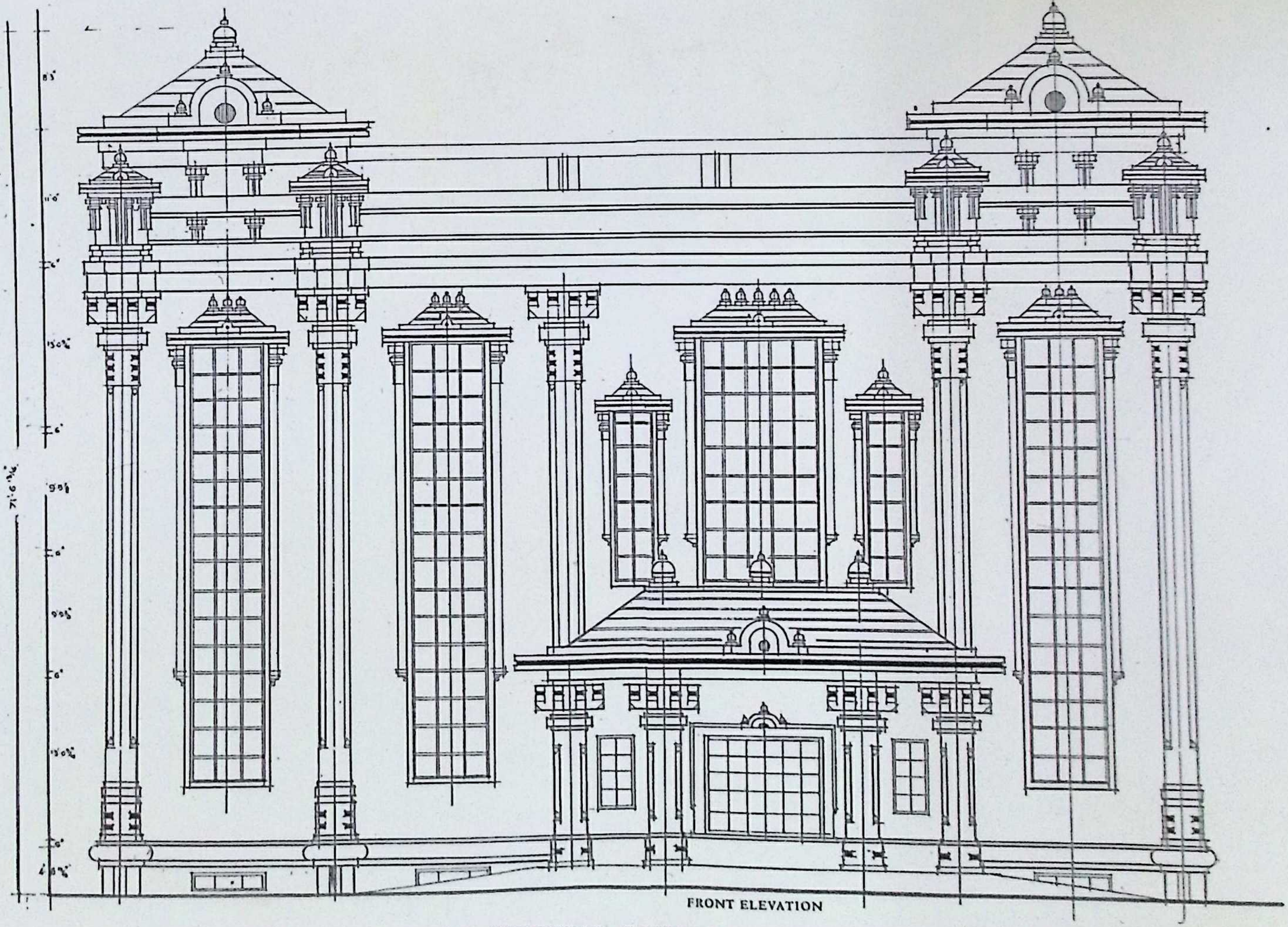
The concentration or collection of energy at the corner zones of the square or rectangular layout will be more, and on that score, important rooms and living spaces are provided in the corners. This kind of pause is necessary for growth of material form - both micro and macro forms.

YEARLY MOVEMENT OF EARTHLY ENERGY (*Vaastu Purusha*) IN SELF-SPIN



The Vaastu Purusha is said to lie with his legs stretched with head towards East, West, North and South facing the Sun. He is in sleeping posture with his left hand placed underneath his head and the right hand laid stretched on his reclining body, just like Sayana Vishnu reclining on his serpent couch.

East	-	April 14 to July 14 (Chittirai, Vaikasi, Aani)
South	-	July 15 to October 14 (Aadi, Aavani, Puratasi)
West	-	October 15 to January 13 (Iypasi, Karthigai, Margazhi)
North	-	January 14 to April 13 (Thai, Maasi, Panguni)



ELEVATION OF COMMERCIAL COMPLEX COMING-UP IN CHENNAI